آخر ساعة

٤٠ مليما

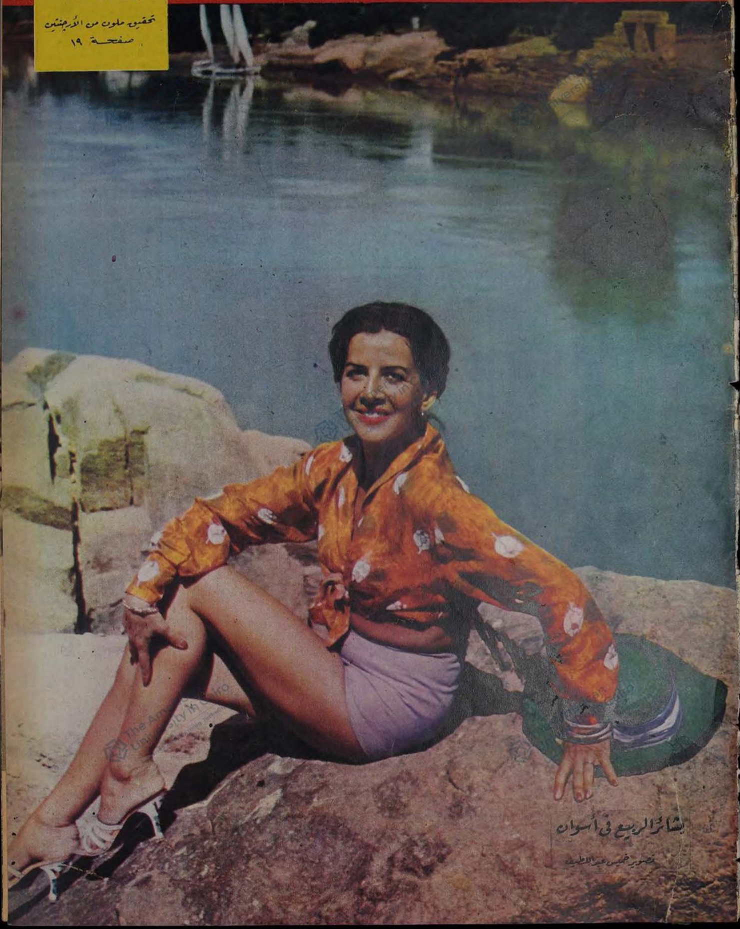
العدد ١٣٢٩ – ١٣ ابريل ١٩٦٠

AKHER SAA - No. 1329 - 13 Avril 1960

أول رحلة إلى نهر الحب

تحقيق ملون من الأرجنتين

صفحة ١٩



بشائر الربيع في أسوان

تصوير خميس عبد اللطيف

جولة فى مطاعم القاهرة

بقلم : احمد الصاوى محمد

اشتكى عزيزنا الاستاذ التابعى فى « آخر ساعة » من انه قد عجز عن اصطحاب اسرته الكريمة لقضاء عطلة العيد فى اى مكان . مينا هاوس مكتظ حتى آخر مارس !!! ولا فندق فى المقطم او مطعم محترم منظم ، أو فى المعادى ، او مصر الجديدة ، او القناطر الخيرية ، او روض الفرج ، وما الى ذلك !..

وساضرب لصديقى العزيز الذى كان ينزل فى باريس ـ ايام العزوبة ـ فى ارقى فنادقها ، فى « الكريون » أو « جورج الخامس » ، مثلا بسيطا من نجاح بعض اصحاب المطاعم ، حتى يكون المثل درسا قائما نافعا .

انك لا تجد مطعما يونانيا ، او مقهى يونانيا ، يفلس ويغلق أبوابه . انه اذا بشم ، او شبع ، من الربح ، وحن صاحبه الى بلاده ، يسلمه الى مواطن له ، يقوم به ، ويجرى على تقاليده فى النظافة والاتقان ومراعاة العيش وعدم الاستهتار بالرزق ..

واليكم مثل أولاد العرب ، وماذا يصنعون .. كنت وبعض الصحاب نتناول عادة طعام الافطار ، فى احدى أمسيات رمضان ، كل سنة ، منذ ثلاث سنوات او اربع ، فى مطعم بمصر الجديدة . كان مشهورا ، وكان نظيفا . وكان متقنا ، وكانت اسعاره معقولة . ليست رخيصة وليست غالية

وقد توفى الى رحمة الله صاحبه . وكان رجلا طيبا عصاميا أمينا . وتسلم أولاده ميراثه وساروا به شوطا عاما او عامين . ثم أسلموه الى «وكيل». ولم يعد لهم وجود .. ورحنا نتناول مع أصحابنا القدامى افطارنا التقليدى فى رمضان ، فى هذا المطعم . فى هذه السنة . فاذا هو قد صار مثال الفوضى ، ومثال الاهمال ، مثال « اللكلكة » وعدم الاتقان . فى حياتنا لم نذق « فتة » هى أرز أبيض فقط بلا خبز الا عنده !! فهى اشبه بما ذقناه فى مطاعم الشعب الباريسية باسم « روزيتو » . خبص فى خبص !.. ثم الفول المدمس !! وهو الطبق الشعبى العالمى !.. يقول لك الجرسون ـ وهو كاذب ـ انه بالحياش والكبد والكلاوى !. فاذا هو منقوع اسود اشد سوادا من الكحل والعن طعما من الطفل !.. ثم اللحم !! بارد ، مخزون ، تكاد تفوح رائحته !! والشوربة !! نسيت الشوربة !!. انها اذا كانت شوربة خضار فلا اثر فيها للون او طعم الخضر !.. واذا كانت شوربة فراخ ، فلا أثر فيها لدجاجة أو كتكوت !! انها نقيع او غسيل صحون !! او هى مرق عظم بلا لحم ولا دجاج !.. حتى ولا اجنحة الفرخة أو كبدتها أو كلوتها !.. يا للعار !.

ثم سال بعضنا عما اشتهر به ذلك المحل يوما ما ، يوم كان فيه رجل محترم وثور مكافح يعرف واجبه ويبنى مؤسسة لابنائه الذين بددوا باهمالهم ميراث الوالد .. سالنا عن شوربة الكوارع !! لا كوارع ! ولا شوربة !! سالنا عن لحم الراس !! لا لحم راس !! لماذا ؟. هو التواكل والاهمال !.

مع انك تستطيع ان تتناول هذين اللونين ـ شوربة الكوارع ، ولحم راس الضأن ـ فى الفرن ، كل ظهر وكل مساء فى « الباريزيانا » القديم المشهور الذى لم يخرج على تقاليده منذ عشرات السنين ، وهو يحافظ على طعامه فى هدوء وسكون ..

انظر وقارن بين « الموزة » بالخضر فى هذا المطعم ، وبين ما يقدمه مطعم مصر الجديدة من موزة عظم بلا لحم !.. وباردة كالثلج !.

وليس انجال العصامى المرحوم بالجهلة ! بل على العكس . فقد رأيت بعضهم فى بعض ظروف المعاملة فاذا هم فى غاية الادب والذوق والهمة . ولا يعقل أن يكون مطعمهم بمصر الجديدة من تصميم والدهم وحده . بل هو غالبا من روح الشباب ، شبابهم . ومن رغبتهم فى التجديد ، والتقدم ، والنجاح . وكنا نراهم فعلا فى العام الاول أو الثانى لتأسيس المطعم الذى انفقوا كثيرا على اخراجه وفرحنا به كرمز من رموز الوطنية التى تشق طريقها اذا عرفت فعلا الطريق المستقيم

فلماذا تنكب أولئك الشباب الرجال ذلك الطريق ، واهملوا عملهم وراس مالهم ؟ هل هو بسبب عارض كشهر رمضان ؟! لا يعقل !.. لان المفروض ان يزيد فيه اتقانهم وتفننهم . ثم ان حولهم اكثرية كبرى من اخواننا غير المسلمين . وهم عادة على دخل محترم ، فلماذا يفقدون هؤلاء كعملاء كرماء ؟. ثم لا يخفى ان كثيرين من الطيارين والضيفين والمضيفات يقضون عادة يوما أو يومين او اكثر فى مصر الجديدة ، فاذا اشتهر مطعم فعلا بالالوان الشرقية الممتازة فان شهرته لا تلبث ان تصبح عالمية !

مطعم آخر

وفى مصر الجديدة نفسها مطعم على حافة الصحراء ، استطاع رجل يونانى ، بتلك الهمة الهائلة التى تمثل كفاح جنسهم ، وكفايتهم ، وأمانتهم لانفسهم ولاعمالهم ، ومحافظتهم على الاتقان والنظافة .. نقول استطاع الرجل ان يكافح فى تلك البقعة التى كانت منفردة ، بعيدة ، موحشة ، فبنى فى قلب الصحراء واحة ، جميلة ، فيها شراب مثلج ، وفيها ساندويتش ، وفنجان قهوة او شاى ، وصحن مكرونة ، ولحم « اسكالوب » ..

وظل على هذا الكفاح الرائع نحو ربع قرن .. ينقل الماء مسافة شاسعة فى صفائح ، على عربة حمار ، بكل انتظام . ويطرد الذباب من حوله . وينتظر الزبائن بابتسامة رقيقة ، سواء كانوا من العاشقين أو الشيوخ الصالحين !.. الى ان أقعده المرض . وقيل أخيرا انه توفى الى رحمة الله .

وتوالى بعده أشخاص ، شركة ، اهملوا لان حلة الشركة ـ كما يقولون ـ لا تغلى ! ولم يستطع بضعة افراد أن يقوموا بما كان يقوم به رجل واحد . فتفرقوا .. وعاد المطعم منذ عامين الى رجل آخر لاتلقاه ـ كاكثر اليونانيين ـ الا مبتسما وهو مهذب فعلا . و«عينمللانة» . وطباخ ماهر . شعرنا فى الحال بالفرق بين فترة الانتقال وبين توليه عمله . فقد تغير طعم كل شىء وصرنا نأكل الوانا من الطرشى : الباذنجان الصغير المحشو بالكرفس بحجم الاصبع ، والخيار الذى كانامل الحسناء ، ونحو ذلك . وحدث عن شوربة الطماطم ! واللحم ؟ نوعا وصنعا ! .. وهذا ما شهدته بنفسى منذ بضعة اشهر . فاننى لم اقصد هليوبوليس فترة طويلة لا تقل عن ستة شهور . فلعل الرجل ما زال محتفظا بمستواه . ولو ان الحالة فى هليوبوليس غير مشجعة . والناس يؤثرون طعام بيوتهم . ويحسبون حساب الخروج الى الاماكن العامة ، والانفاق . ولسنا مثل اغلبية الاجانب الذين لهم كل اسبوع حق معلوم فى تناول الطعام هم وأولادهم مرة ، يتمرن فيها أبناؤهم على آداب الجلوس والمائدة بين الناس الغرباء ، ويتعلمون صنفا جديدا من الماكولات ، ويغيرون جو بيوتهم وطعم طهيهم ، ويمنحون العاملين عندهم اجازة .

مطعم الشواء الاشهر !

ثم مطعم آخر ، عربى ، فى القاهرة . كان نموذجيا فى الشواء .. اثنيت عليه مرة فجاءنى خطاب من « دكتور ! » مملوء بالشتائم والسخائم !.. واننى لم امدح الرجل ومطعمه الا لاننى «آكل ببلاش» !.

واحب ان اطمئن الدكتور الى اننى ، حتى بعد كل ذلك المدح من جانبى ، والشتم من جانبه ، لم ادخل ذلك المطعم الا مرة واحدة فى حياتى .. وكان ذلك لعذر طارىء ، مع صديق ، والساعة الثالثة بعد الظهر ، ووجدت المطعم لا يتفق مع شهرته ، لانه ضيق مختنق بموائده وكراسيه . وليس فيه اى شىء يدل على الاناقة . وازدحام الآكلين على غسل الايدى والتف والنف ، يقرف . وانتظرنا راغمين ، لاننا تورطنا ، نحو نصف ساعة حتى خلت لنا مائدة . والموائد كنزة ، صغيرة ، لا تصلح لتناول الطعام .. فما بالك والجلسة نفسها « تلذيبة » كاننا تلاميذ صغار فى روضة اطفال .. ثم زحمونا بعشرات الاطباق المتكررة من سلاطة وطرشى ، لا اكراما ، وانما لمضاعفة الحساب .. وأحضروا لنا ثلاثة ارطال ـ ونحن اثنان ـ لاننا لم نحدد الطلب ، ومن غير المعقول ان ياكل كل منا رطلا ونصفا !.. انما المعقول ان ياكل الاثنان رطلا ونصف رطل .. والخلاصة اننا تورطنا بين سلامات وتحيات واحترامات وتشكرات ودفعت جنيها ونصف جنيه !!! اى ان الاكل فى لوكاندة شبرد او سميراميس ارخص !. فما بالك بالاكل فى دكان فتحوا من خلفه مندرة بدهليز ، فصار مطعما !..

وانتهت تلك المرة الوحيدة بالطبع لغير رجعة. لكننا نطلب احيانا الشواء لظروف بيتية طارئة ، لا تتجاوز مرة كل شهرين او ثلاثة .. لان سيدة كبيرة من اهلنا تقطن الاسكندرية تحب الشواء ، فطلبنا لها آخر مرة ، وكان ذلك بعد العيد ، ثلاثة ارطال واحدا من الكبدة ـ التى تؤثرها ـ وواحدا من الكباب ، وواحدا من الكفتة لان من طبيعة محال الكبابجية فرض الكفتة على الزبائن فرضا ! .. لكن يا لخيبة الامل للمرة الثالثة او الرابعة من الشواء المشهور ! .. طلبناه الساعة الثانية والربع بعد الظهر فوصل فى موعده ولكن بعد ما لف نصف القاهرة مع طلبات اخرى وجاء باردا كالثلج !! وكله كفتة ولحم .. بلا كبدة ؟! لماذا ؟! لانه ليس عندهم كبده فلا يصرحون بذلك بل « يحمون » الزبون ويضعونه أمام الامر الواقع ، وفى الساعة المحددة لتناول الطعام ، وازاء ضيوفه ! .. وكان اللحم كالنعال . اختفى اللحم الطيب الضأن الشهى وحل محله جلد مجهول الاصل ردىء المضغ يكسر الاسنان ! ! اما الكفتة فنشة هشة لا تذاق ولا تطاق ! .

نهايته !.. عوضنا الله ما نلقاه من اخواننا اصحاب المطاعم ! .

احمد الصاوى محمد

ابراهيم المصرى يجيب على مشكلتك

أنانية العشاق ..

انا موظف كبير فى احدى الشركات ، اعيش معذبا بامرأتى . فهى رائعة الجمال وشريفة وأنا احبها . ولكنى نظرا لكثرة شواغلى احس بالتعب ليلا فاتجنب السهر وامكث فى البيت ولا استطيع ان اخرج بامرأتى الى المجتمعات واماكن اللهو مما يثيرها على . والواقع انها لا ترحم صحتى ولا تكتفى بى وباولادها وبيتها اللذى هيات لها فيه جميع أسباب الراحة . فكيف أعالجها ؟ ..

ل. ى. ى. بالقاهرة

لماذا تستر الحقيقة يا سيدى وتخدع نفسك ؟.. أتعتقد حقا ان فى وسع امرأتك الصبية أن تستغنى بك وباولادها وبيتها عن الدنيا لمجرد أنك رجل مرهق بالشواغل تكره السهر وتؤثر النوم المبكر ؟..

ان شواغلك نفسها تقتضيك التفريج عن نفسك ولو يوما واحدا فى الاسبوع . فلماذا لا تخرج فى هذا اليوم الى المجتمعات والملاهى فى صحبة امرأتك ، فتفرج عنها هى ايضا وتشعرها بأنها انسان له الحق فى اللهو والمرح والتمتع البرىء ؟ .. الواقع الذى تكتمه هو انك

عاشق وغيور ، وانك تغار على زوجتك لانها رائعة الجمال ، فتلتمس من شواغلك وتعب النهار عذرا كى تحبس المرأة فى بيتها وتباعد بينها وبين العالم . فانت مع يقينك انها شريفة ، تخاف عليها من المجتمعات لأنها جميلة ، فتعتقد أن احتجازها فى البيت يقيها سبل الغواية والفساد . ولكن هانتذا معذب بحرمانها ، ومعذب بسخطها ،

ومعذب بثورتها ، ومستهدف لدفعها بهذه الثورة نفسها الى مغالطتك وسلوك سبل الغواية والفساد . فما الذى جنيته من غيرتك ومكرك اذن ؟.. ان من يسرف فى تقييد الحرية كمن يسرف فى اطلاقها . وانت ان امعنت فى حرمان امرأتك من حقها المشروع فى التمتع بالحياة ، فقد تفسدها بيدك من حيث تريد لها الصون والعفاف . انها شريفة وانت تكفل لها جميع مطالبها ، فمم تخاف . اخرج بها الوقت بعد الآخر الى المجتمع ودور اللهو ومتعها ومتع نفسك . ثم افهم ان المرأة لا يمكن أن تحب الرجل وتخلص له الا بقدرما يحبب الرجل اليها فى حيز مستطاعه متعة الدنيا وفرحة الحياة . اذ فرحة الحياة تضاعف الود ، وتكافىء الجهد ، وتشجع على تأدية الواجب . اما السجن فى البيت بدعوى الحب والعمل والارهاق ، فمفسدة للمرأة لانه انانية مستورة تنبعث من غيرة مخبولة وتحمل فى تضاعيفها شر ضروب الاستبداد والظلم .

اجابات سريعة :

الى ش. ل. بدمياط
هذه الكهلة الشهوانية لابد أن تصرفك عن عملك وتلتهم شبابك وتحطم مستقبلك . فاحذرها منذ الآن وابتعد .

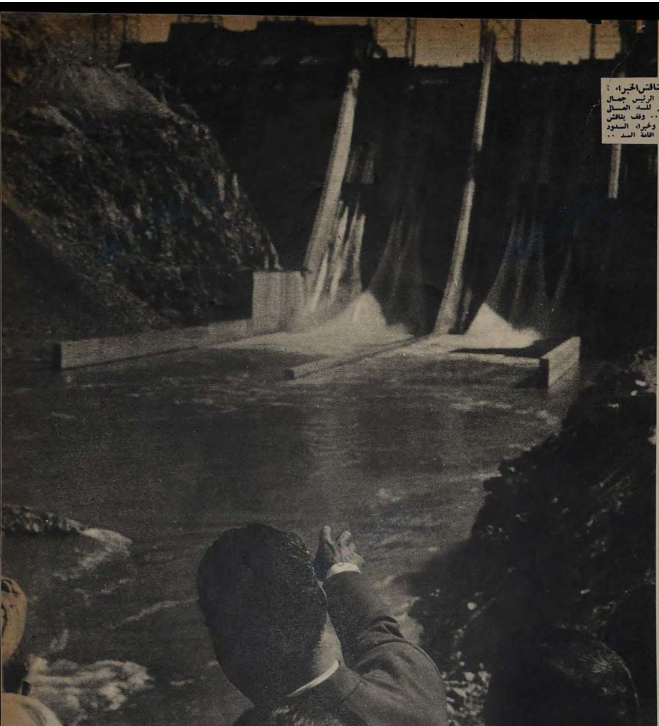
الى ى. ى. ا. بدمشق
اجعل مطامعك على قدر مواهبك واستعدادك والا جاوزت حد قواك فاتلفت عملك وصحتك .

الى ى. ك. بالقاهرة
انها زوجة صديقك . وزوجة الصديق هى أولى المحارم . فلا تنظر اليها والا كنت رجلا بلا ضمير .

الى ش. ا. ا. بالزمالك
هذه فرصة حياتك فانتهزها واقترن بالفتاة

المعذبة م. بشبرا
صارحى اختك بكل شىء قبل ان تقع الكارثة . واعلمى ان ذلك الشاب لا يصلح لا لك ولا لاختك .

آخر ساعة
مجلة اسبوعية مصورة تصدر عن دار اخبار اليوم ـ رئيس التحرير : احمد الصاوى محمد
مدير التحرير : على امين ـ اسسها : محمد التابعى سنة ١٩٣٤ ـ صاحباها : مصطفى امين وعلى امين
الاشتراكات لمدة سنة بالبريد العادى فى ج. ع. م. ودول اتحاد البريد العربى ٢ جنيه مصرى أو ١٨ ليرة سورية ـ فى باقى بلاد العالم ٣ جنيه مصرى . الادارة والتحرير تليفون ٧٧٧٧٧ ـ الاعلانات شركة اعلانات الاخبار شارع الصحافة تليفون ٧٧٨٦٠ ـ التوزيع : شركة توزيع الاخبار ٦ شارع الصحافة تليفون ٢٩٧٤٤



الرئيس يناقش الخبراء : عند زيارة الرئيس جمال عبد الناصر للسد العالى فى الهند .. وقف يناقش المهندسين وخبراء السدود فى مراحل اقامة السد ..

رسالة خاصة
من بومباى
تصوير حسن دياب

٣ نتائج هامة لرحلة عبد الناصر

اقلب الصفحة من فضلك



مناقشة خبراء السدود : حرص الرئيس جمال عبد الناصر في رحلته على رؤية السد العالي في الهند واستغرقت زيارته اربع ساعات امضاها الرئيس في تفقد كل شيء عن السد ومناقشة الخبراء



هدية نقابة الفنانين : في الحفل الذي اقامته نقابة الفنانين في الهند لتحية الرئيس جمال عبد الناصر .. وفي نهاية الحفل وقف الرئيس لتحية المحتفلين وتقبل الهدية التي قدمت اليه ..

صور التعاون القادم بين الهند والجمهورية العربية..

رسمت رحلة الرئيس جمال عبد الناصر الى الهند في ايامها الاخيرة خطوط التعاون المشتركة بين الهند والجمهورية العربية المتحدة خلال السنوات القادمة

وحددت كلمات الرئيس عبد الناصر ملامح هذه الخطوط في جملة كبيرة المعنى : ان اهم اهداف رحلتي الى الهند تدعيم القوة الاخلاقية المثلة في صداقة الشعبين العظيمين ..

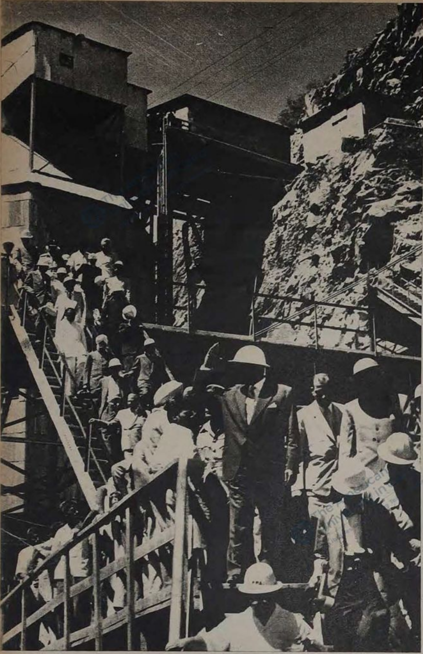
وقد شهدت الايام الاخيرة للرحلة ثلاث نتائج هامة :

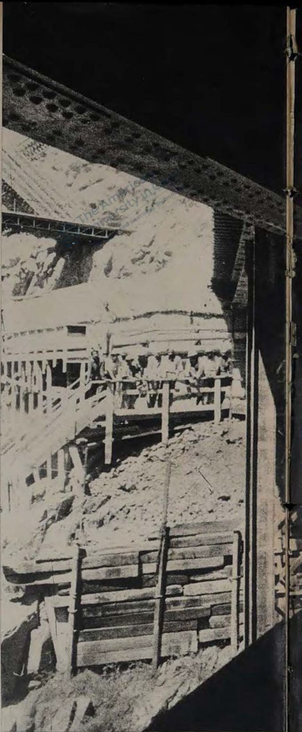
● بدء التعاون بين القاهرة ونيودلهي في الابحاث العلمية من اجل السلام على أوسع نطاق وبالطبع سوف يكون ميدان الابحاث الذرية المشتركة هو الميدان الذي تتعاون فيه قوى الدولتين لخدمة السلام والانسانية وجاءت هذه النتيجة بعد زيارة الرئيس عبد الناصر للمفاعل الذرى الهندى حيث درس ستة من علماء الجمهورية العربية في العام الماضي الاليكترونات والكيمياء الذرية.

● تنظيم السياسة الخارجية للجمهورية العربية في منطقة آسيا وتحقق ذلك عن طريق المؤتمر الكبير الذي عقده الرئيس جمال عبد الناصر في بومباى لجميع سفرائنا ووزرائنا المفوضين في دول آسيا وتم في هذا المؤتمر الهام ابلاغ السفراء سياسة الجمهورية العربية وخطتها ووجهة نظرها تجاه المشاكل الاسيوية واستمع الرئيس ايضا الى تقارير كاملة من السفراء الاربعة عشر عن مدى نجاح مهمة كل واحد في الدولة التي يمثلنا عندها .

● وضع النقط على الحروف وابداء رأى الجمهورية العربية واضحا في المشاكل العالمية عامة وفي مشاكل الشرق الاقصى على وجه الخصوص وكان هذا الهدف ظاهرا من وراء المؤتمرات الصحفية التي حرص الرئيس جمال عبد الناصر على عقدها في كل مكان وبين حين وآخر ، وكان آخرها في بومباى قبل ان تنتهى زيارته للهند واعلن الرئيس رأيه في مواجهة ٥٠ صحفيا عالميا في سياسة عدم الانحياز وفي مشاكل فلسطين والجزائر وجوا وكشمير.!

ثم طار رسول السلام الى باكستان .. !





نهاية الزيارة : الرئيس جمال عبد الناصر ينزل من سلم مرتفع بعد ان تفقد السد العالى فى الهند .. ووقف ليحيي مودعيه

فاتح بورسيكرى : الرئيس جمال عبد الناصر ومرافقوه فى جولتهم بمنطقة « فاتح بورسيكرى » الأثرية استغرقت زيارة الرئيس لمنطقة فاتح اكترمز ثلاث ساعات

تاريخ الآثار : الرئيس جمال عبد الناصر اثناء زيارته لاحد آثار (فاتح بورسيكرى) كان يرافق الرئيس فى رحلته بعض علماء الاثار ليشرحوا له تاريخ الآثار ..



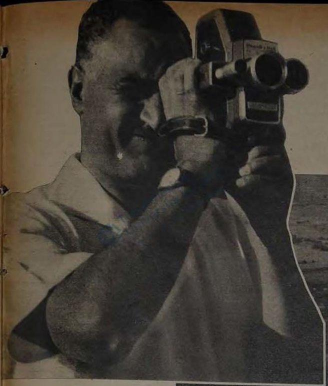




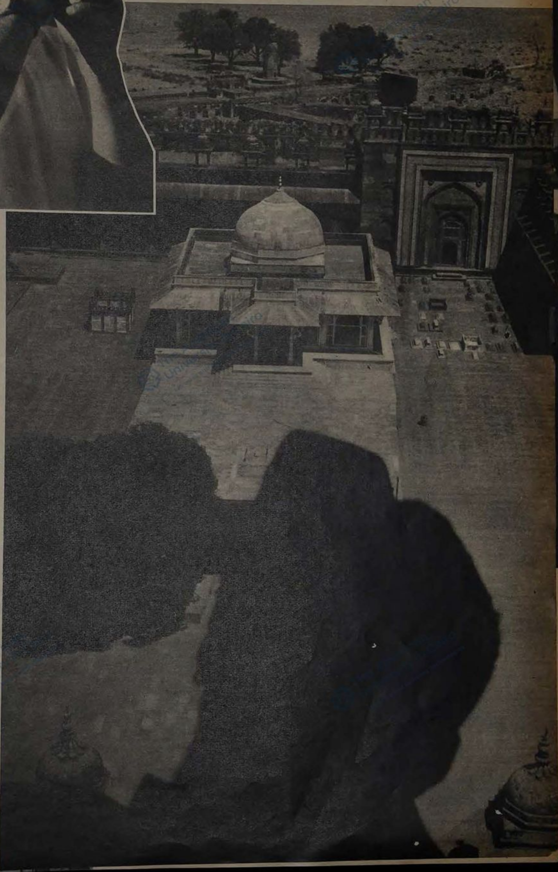
◀ ٣ نتائج ..

جمال يصوّر

آثار "تاج محل" فى شريط سينمائى خاص



شريط سينمائي بعد الزيارة : بعد نهايه زيارة الرئيس جمال عبد الناصر لمنطقه تاج محل وقف يلتقط شريطا سينمائيا للاثار التى اعجبته ..



نيودلهى ـ من منير نصيف :

حرص الرئيس جمال عبد الناصر على التقاط شريط سينمائى لكل آثار الهند ومعالمها التى زارها وكان الرئيس يسأل عن كل التفاصيل ويبدى ملاحظاته ثم يسجل المعالم بآلة التصوير السينمائية التى يحملها دائما معه وكانت آثار «تاج محل» من أهم الصور التى جذبت اهتمام الرئيس خلال رحلته بين أرجاء الهند .



استعداد للتصوير : تجول الرئيس جمال عبد الناصر بين الاثار الهندية ووقف يستعد لتصوير فيلم سينمائى لكل ما اعجبه من مناظر ..

▶

تصوير الاماكن الاثرية : الرئيس جمال عبد الناصر يلتقط فيلما سينمائيا لقبرة الفاتح عند زيارته لها ..

رجالك فى آسيا..

من هم السفراء العرب الذين التقى بهم عبد الناصر فى مؤتمر بومباى؟

اجتماع غير عادى عقده الرئيس جمال عبد الناصر هذا الاسبوع مع سفراء الجمهورية العربية المتحدة فى الدول الاسيوية .. تم اللقاء بين الرئيس والسفراء فى مبنى حكومة بومباى الذى يطل على بحر العرب .. دارت فى اجتماعات الرئيس بالسفراء عشرات القضايا التى تم بحثها من أجل السلام فى العالم .. من هم السفراء الذين حملوا رسالة عبد الناصر الى العالم .. اننا نقدم لك فى هذا التحقيق الصحفى كل شىء عنهم ..


مصطفى يوسف
سفيرنا فى طوكيو


سيد فهمى
جاكرتا بعد بغداد


محمد رشاد دانش
السفير فى بانجوك


محمود محرم حماد
الارجنتين الى طهرا


صلاح الطرزى
سفيرنا فى بكين


احمد فؤاد نجيب
كولومبو الى بومباى


احمد حسن الفقى
سفيرنا فى نيودلهى


طه فتح الدين
السفير فى كراتشى


صلاح الدفراوى
اول عربى فى كمبوديا


احمد فريد ابو شادى
بطل السلاح

من هم الرجال الذين يمثلون بلادك فى باكستان وايران وتركيا والصين واليابان والملايو واندونيسيا وبورما وكمبوديا وسيلان وافغانستان والفلبين وتايلاند ؟

هم بعينهم الرجال الذين جاءوا من عواصم دول آسيا الى اجتماع الرئيس عبد الناصر فى بومباى وكانوا اربعة عشر رجلا من رؤساء الهيئات الدبلوماسية العربية !

● من طوكيو طار السفير **مصطفى يوسف** (٥٢ سنة) ليحضر اجتماع بومباى . ومصطفى يوسف تخرج من مدرسة الهندسة العسكرية ثم من أكاديمية « ولش » بلندن ثم من كلية أركان حرب ، وفى فبراير ١٩٥٦ عين رئيسا لهيئة أركان حرب القيادة العربية السورية المشتركة ثم نقل الى وزارة الخارجية ليشغل منصب الوكيل المساعد للشئون السياسية ثم عين سفيرا للجمهورية العربية فى اليابان . والسفير العربى فى اليابان متزوج وله ولد وبنت وابنه طالب فى كلية الهندسة .. والرجل يعيش فى طوكيو من أكتوبر عام ١٩٥٧ .

● ومن بكين طار الى بومباى واجتمع بالرئيس .. السفير العربى **صلاح الدين الطرزى** . والسفير العربى فى الصين يحمل الدكتوراه فى الحقوق وكان سكرتيرا للمفوضية السورية فى باريس ثم أستاذا فى كلية الحقوق بدمشق ثم مستشارا فى وزارة الخارجية السورية ثم مندوبا عن سوريا فى الدورة الخامسة بالجمعية العمومية لهيئة الامم المتحدة . وشغل صلاح الدين الطرزى منصب سفير سوريا فى موسكو عام ١٩٥٧ وتزوج ورزق بطفله الاول عام ١٩٥٩ وولد الطفل فى تشيكوسلوفاكيا . وعين صلاح الدين الطرزى سفيرا للجمهورية العربية المتحدة فى الصين فى شهر مايو من العام الماضى .

● والرجل الثالث طار من طهران الى بومباى .. وقبل أن يذهب ليمثل الجمهورية العربية فى ايران كان سفيرا لها فى الارجنتين حتى شهر أغسطس عام ١٩٥٧ وعاش الرجل فى الارجنتين اربع سنوات وكان قبلها يعمل مع وفد مصر لدى هيئة الامم المتحدة واشرف على مركز الصحافة التابع للامم المتحدة فى القاهرة ، واختير أخيرا مندوبا عن مصر فى الصومال فى نظام الوصاية التى اشرفت عليه الامم المتحدة

اسمه **محمود محرم حماد** .. وشقيقه أمير البحر يوسف حماد مدير الموانى والمنائر وشقيقه الثانى البكباشى اسماعيل فريد والشقيق الثالث للسفير العربى فى طهران .. الصحفى محمد على حماد .

وتولى السفير محمود محرم حماد تقديم قلادة النيل التى انعم بها على فخامة رئيس جمهورية شيلى .

● ومن جاكارتا باندونيسيا طار الى بومباى السفير **سيد فهمى** . والسفير العربى فى اندونيسيا ذهب اليها فى ديسمبر ١٩٥٩ وكان قبلها سفيرا للجمهورية العربية فى العراق . درس العلوم السياسية وشغل منصب الوكيل المساعد لوزارة الخارجية بدرجة سفير عام ١٩٥٨ ورأس وفد الجمهورية العربية المتحدة لبنى غازى أثناء انعقاد مجلس الجامعة العربية هناك لبحث مشكلة لبنان وحضر اجتماعات مجلس الامن بنيويورك أثناء مناقشة المجلس لشكوى لبنان ضد الجمهورية العربية المتحدة عام ١٩٥٨ .. وله كتاب من تأليفه بعنوان « اسرائيل دولة المتاعب » .

والسفير العربى فى جاكارتا عمره خمسون عاما وله أربعة أولاد . نبيل (٢١ سنة) ويدرس الهندسة بجامعة القاهرة ، ونادية (١٨ سنة) طالبة فى كلية الهندسة بجامعة عين شمس ، وهيثم ويدرس بالثانوى ، والرابع اسمه باسل وعمره ست سنوات .

● ومن كراتشى طار **طه فتح الدين** سفير الجمهورية العربية فى باكستان ، وهو الآخر ترك أولاده يدرسون فى القاهرة وذهب يمثل بلاده فى باكستان وطه فتح الدين ، كان مديرا للادارة الافريقية بوزارة الخارجية وقبلها كان قائدا لمنطقة القنال وشرق الدلتا . وللسفير طه فتح الدين ولد عمره (١٦ سنة) يدرس الهندسة فى جامعة أسيوط وابنة اسمها ايناس (١٥سنة) فى المدارس الثانوية ومحمد (١١ سنة) ويسرى (١٠ سنوات) وأولاد السفير كلهم فى الاقليم الجنوبى ليتعلموا .

● ومن كابول طار السفير **احمد فريد ابو شادى** . والسفير العربى فى افغانستان كان نجما من نجوم الرياضة فى « هلسنكى » و « مونت كارلو » و « ستوكهولم » واحد أبطال الرماية والشيش المعروفين فى العالم . واحمد فريد أبو شادى تخرج فى الكلية الحربية عام ١٩٣٣ واشرف على الصحافة فى وزارة الخارجية ووضع الملخصات والمراجع والوثائق الخاصة بتأميم قناة السويس ومؤتمر لندن والعدوان على مصر

والوكيل فى الخمسين من عمره له ابنة متزوجة من ضابط فى السلاح البحرى وتدرس فى كلية الآداب بجامعة الاسكندرية وله بعدها فريال وابتسامة وشادية . ويعيش احمد فريد أبو شادى فى كابول منذ ثلاث سنوات ..

● ومن « بنوم بنة » فى كمبوديا طار السفير العربى **صلاح الدفراوى** الى بومباى . والتمثيل الدبلوماسى بين كمبوديا والجمهورية العربية بدأ عام ١٩٥٨ ، وعين صلاح الدفراوى أول وزير مفوض للجمهورية العربية هناك . وفى نوفمبر ١٩٥٩ زار الامير سيهانوك رئيس وزراء كمبوديا القاهرة وتقرر رفع التمثيل الدبلوماسى بين الجمهورية العربية وكمبوديا الى درجة سفارة .. وأصبح صلاح الدفراوى أول سفير عربى فى كمبوديا .

والسفير العربى فى كمبوديا عمره (٤٢ سنة) ويحمل ليسانس الحقوق وأكبر صغاره خديجة وعمرها (١٣ سنة) وطارق وعمره (٦ سنوات) .

● ومن بانكوك طار **محمد شفيع** سفير الجمهورية العربية فى تايلاند ليحضر اجتماع السفراء فى بومباى . ومحمد شفيع كان ملحقا عسكريا فى أنقرة قبل أن يعين فى تايلاند .. وحتى نهاية العام الماضى كان السفير العربى محمد شفيع عزبا ثم تزوج خلال الشهور الاولى من هذا العام وطار الى بانكوك مع عروسه .

● ومن اتحاد الملايو الوزير العربى المفوض **محمد رشاد دانش** (٥١ سنة) . وكان يشغل منصب مدير الادارة القنصلية بوزارة الخارجية ثم عين وزيرا مفوضا فى كوالا لمبور .. وهو أحد الرجال العرب الذين طاروا ليلتقوا بعبد الناصر فى بومباى هذا الاسبوع . وللوزير المفوض فى كوالا لمبور ولدان .. شريف (١٤ سنة) وعادل (١١ سنة) . ويعمل الوزير فى اتحاد الملايو من عام ١٩٥٨ .

● والرجل العاشر فى الاجتماع الذى عقده الرئيس عبد الناصر فى بومباى لسفراء الجمهورية العربية فى دول آسيا . **احمد فؤاد نجيب** وقد طار من كولومبو فى سيلان ليحضر هذا الاجتماع ..!

● أما **حسين الظواهرى** فانه الرجل الحادى عشر وطار من مانيلا فى الفلبين الى بومباى وقبل أن يذهب ليشغل منصبه فى الفلبين كان مستشارا للسفارة العربية فى مدريد باسبانيا !

● وطار **عبد المنعم توفيق** من رانجون فى بورما

● ثم طار **احمد كامل فهمى** من أنقرة فى تركيا

● وطار من نيودلهى فى الهند الى مدينة بومباى السفير العربى فى الهند احمد حسن الفقى لكى يحضر الاجتماع الكبير !

والسفير العربى فى الهند كان ملحقا عسكريا فى السفارة العربية بروما فى ايطاليا ثم سفيرا فى ليبيا وقبلها كان قائدا للمدفعية فى حرب فلسطين ثم قائدا لقوات المدفعية المقاتلة وكان عميدا للسلك الدبلوماسى فى ليبيا .

وكل هذه الدول الآسيوية التى طار من عواصمها السفراء العرب ليلتقوا بعبد الناصر فى بومباى .. دول استقلت فى الفترة ما بين عام ١٩٤٥ وعام ١٩٥٧ وتشابهت فى المشاكل التى واجهتها بعد أن تحررت وبدأت تبنى كيانها الجديد وترسم سياسة خاصة بها وتقيم بناء اقتصاديا لا يخضع لتأثير الاستعمار كما كان قبل أن تستقل . وقد التقينا بهذه الدول فى مؤتمر باندونج عام ١٩٥٥ وارتبطنا معها باتفاقيات تجارية واقتصادية كما التقينا معها فى أهدافها العريضة !

احمد ماهر





النهاية : المجرم محمود أمين سليمان بعد مصرعه .. هذه هي نهاية كل مجرم .. كل من تحدى القانون وحاول أن يقف في وجهه وفي الصورة الثانية مكان الرصاصتين اللتين أصابتاه عندما طارده البوليس في المرة السابقة لمصرعه ..

تصوير محمد بدر

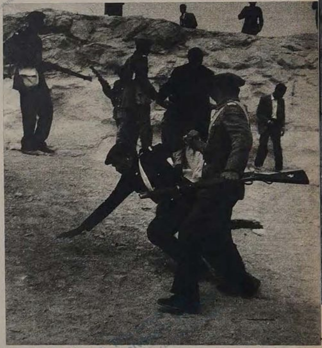
نهاية قاتل !

▌ الساعات الأخيرة بتفاصيلها لمجرم الاسكندرية في مغارة حلوان ..



اللحظة الحاسمة : فرق البوليس وضباط المباحث التى حاصرت المغارة التى اختبأ فيها المجرم معتقدا انه بعيد عن اعين الرقباء ..

٢



الرصاص الطائش : احد الجنديين الذين اصابهما المجرم محمود امين سليمان فى فخذيهما وهو يطلق رصاصه الطائش من داخل المغارة ..



الكلب البوليسي : استعانت به قوات الشرطة عندما وضعت امامه ملابس المجرم التى تركها للخفير الذى ارشد عنه

انتهى المجرم وحكايته . . شهدت ((آخر ساعة)) مصرع محمود أمين سليمان ، رأت الستار وهو ينزل على الفصل الاخير من قصة مجرم الاسكندرية . عاش محمد طنطاوى ـ المحرر بآخر ساعة ـ فى المعركة الفاصلة بين الشرطة والمجرم على صحراء حلوان .. كانت المسدسات والرشاشات تحاصر المغارة الكامنة فى بطن التل طوال أربع ساعات . . مضت ٢٤٠ دقيقة كانت تحمل فى طياتها مفاجآت وحكايات وأسرارا ، وهذه قصتها دقيقة بدقيقة وساعة بساعة . . !

اقلب الصفحة من فضلك





ماذا قال المجرم لضابط المباحث قبل مصرعه؟

الساعة ١١٫٣٠ :

وقف الخفير عبد العظيم سيف دياب أمام مأمور قسم حلوان .. وتكلم الرجل :

ــ المجرم كان يجلس الى جوارى فى المزرعة .. اخذ منى جلبابى الزفير القلم .. واعطانى هذه الساعة وهذه الجاكتة .. وحلونى قال لى لا يبلغ الامر للشرطة قبل اربع ساعات .

وقال الخفير .. حدث ذلك كله الساعة ١١ بالضبط !

والتقط الرجل انفاسه .. واخرج علبة من جيبه فيها دخان وورق لف .. وراح يلف سيجارة أمام المأمور وعيناه تدوران وتلفان فى الحجرة وكل حركة تصدر منه تؤكد انه لا يصدق نفسه .. لا يصدق انه قابل المجرم محمود امين سليمان وجلس معه على كنبة واحدة وشاهده وهو يخرج مسدساته ورصاصه ويضعها الى جانبه وسمعه وهو يقول له .. انا محمود .. انا الذى يقولون عنه المجرم ..

صدقنى انا لست مجرما انما اريد فقط ان انتقم من صديق خاننى وزوجة خانتنى مع صديقى .

وسكت الرجل .

وصدرت الاوامر من مأمور قسم حلوان .. وابلغ عامل التليفون فى القسم بلاغ الخفير عبد العظيم سيف دياب الى شرطة النجدة ومحافظة القاهرة .. وفى لحظات انتقلت قوات الشرطة الى حلوان .. ودخل حكمدار القاهرة اللواء عبد الحميد خيرت قسم حلوان وبعده جاء العقيد حسن طلعت رئيس المباحث الجنائية ووراءه قوات الشرطة

وتلقى قسم حلوان بلاغا آخر .. البلاغ يقول ان المجرم محمود امين سليمان فى منطقة مقابر حلوان .. والبلاغ من بعض اهالى المنطقة .

الساعة الثانية عشرة ظهرا :

اللواء عبد الحميد خيرت والعقيد حسن طلعت ورجال المباحث وقوات فرق الامن يحاصرون المنطقة التى يختفى فيها المجرم . وازدحمت المنطقة بالناس الذين جاءوا من كل مكان ليشهدوا نهاية المجرم .

وبدأت عملية تفتيش واسعة فى مقابر حلوان .. المسدسات فى كل يد من أيادى الرجال الذين جاءوا ليضعوا نهاية مجرم .. وانتهت عملية التفتيش

وظهرت كلاب الشرطة .. وقدم المدرب جاكتة المجرم التى اعطاها للخفير .. ومال الكلب « رهيب » يشم الجاكتة ثم اندفع يجرى ووراءه رجال فى أيديهم النار والنهاية للمجرم المختفى .. ومضى الكلب يجرى ثلاثة كيلومترات ثم توقف فى أرض رملية غاصت فيها الاقدام .. وصاحت كلاب الشرطة .. وانطلقت رصاصتان واتجهت القوات كلها نحو مصدر الصوت . ووقف الكلب رهيب فوق تل رملى ينبح ويصرخ .. وانطلقت رصاصتان اخريان !

كلمات المجرم الاخيره : الرائد فاروق عبد الوهاب .. دار بينه وبين السفاح حديث طويل قبل مصرعه بلحظات . قال له فاروق اخرج من المغارة وقال السفاح اريد زوجتى ..

المفاجاة الاخيرة : النقيب صفوت ثابت سوربال ، دخل المغارة ليفاجيء المجرم بعد ان اعد الحكمدار خطة لتغطية دخوله الى المغاره ..

الساعة الثانية بعد الظهر :

مرت خمس دقائق رهيبة .. سكون تام وتحركات سريعة حول التل الرملى . وحول فتحة صغيرة فى هذا التل لها مدخلان وبها سرداب طويل وتختفى مغارة فى قلب التل الرملى اختفى فيها المجرم

وعادت الطلقات تدوى من جديد .. وسقط الجندى عبد العزيز عقل من فرق الامن مصابا برصاصات المجرم . وانطلقت رصاصات رجال الشرطة .. وسكت المجرم . واستمر حديث المسدسات خمس دقائق كاملة .

وتكلم المجرم محمود أمين سليمان .. قال عندى كلام اريد أن أقوله . قالوا له .. سلم نفسك أولا .

قال : اريد أن اقول شيئا وسأقول كلامى لفاروق عبد الوهاب .

وجاء الرائد فاروق عبد الوهاب ليقف على راس المغارة .. ويسمع كلمات المجرم محمود امين سليمان .. وتكلم المجرم ..

ــ انا لن اسلم نفسى الا اذا احضرتم زوجتى نوال .

وقال فاروق : هذا مستحيل .. واعدك أن احضرها لك بعد ان تسلم نفسك . ولم يجب محمود .

لقد عرف المجرم أن هذه نهايته فعلا ولا أمل جديد .

وعادت طلقات الرصاص تدوى من جديد .. **وسقط رجل آخر من الجنود اسمه اسماعيل على واصيب فى ساقه .**

وعرف رجال الشرطة أن المجرم لن يستسلم ببساطة . وتقدم العقيد العبودى نحو المغارة وصوب الى قلبها بندقيته وراح ينثر رصاصها فى كل مكان

الساعة الثالثة والربع :

انتشرت القنابل المسيلة للدموع فى قلب المغارة . وتقدم من الحكمدار ضابطان من فرق الامن هما النقيب سفوت سوربال والنقيب عاطف القطشة وطلبا الامر لهما من الحكمدار بالنزول الى المجرم فى المغارة . وصدر الامر ..

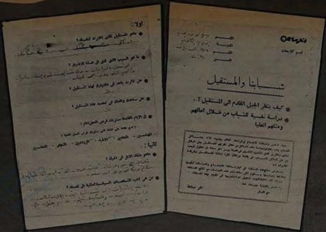
ومضت لحظات جهز فيها الرجلان مدفعيهما واندفعا يقفزان الى قلب المغارة .. والتقط الرجال الذين يحاصرون المنطقة انفاسهم المكتومة .. وراحوا يتتبعون الموقف فى لحظاته الرهيبة .. الحاسمة . واختفى سفوت سوربال وبعده عاطف القطشه . وجاء من قلب المغارة صوت رصاصتين ثم فترة سكون .. ثم رصاصات متتالية سريعة من مدفع رشاش وكانت هذه هى النهاية .

ومرة أخرى اندفع سفوت سوربال الى ظهر الارض يقفز . يهلل .. قتلته .. قتلته .

واندفعت جماهير الناس تحمل رجال الشرطة على الاعناق .

وكان هذا هو المشهد الاخير .. فى داخل المغارة . رجل غارق فى دمه والى جواره مسدسات وبلوفر رمادى ومنديل احمر و٦ أرغفة من العيش وحلاوة طحينية . وبعض المسروقات التى سرقها المجرم .. ثم راديو ترانزيستور .

وكانت النهاية .. نهاية مجرم .. اى مجرم ! !



استفتاء كبير لآخر ساعة

عبد الناصر المثل الأعلى لكل المشتركين فى الاستفتاء



الجنس اللطيف : الطالبات فى الجامعات والمعاهد اش
ايضا فى الاستفتاء وسجلن آرائهن فى الاستمارات



اكبر استفتاء : طلبة الجامعات والكليات النظرية والعملية اشتركوا فى اكبر استفتاء بين الشباب قامت به آخر ساعة

هذه اكبر محاولة تقوم بها (آخر ساعة) لكشف افكار شبابنا .. ان اربعة آلاف فتاة وشاب اشتركوا فى هذا الاستفتاء الواسع النطاق . انهم يتكلمون بمنتهى الصراحة عن المثل العليا والجنس والمشاكل التى تحوط أفكارهم .. ان آخر ساعة تسلط الكشافات على طريق المستقبل الذى يسير فيه اولادك وبناتك ...

كيف يفكر شبابنا ؟

أربعة آلاف شاب وفتاة يفتحون رءوسهم لآخر ساعة ..

الاختلاف فى الاجابة : طالب وطالبة اشتركا فى قراءة الاسئلة ولكنهما اختلفا فى الاجابة



كيف يتجه شبابنا الى المستقبل ؟..
كيف يفكرون ..؟ كيف يحلمون ..؟
ان أربعة آلاف من شباب الجمهورية العربية المتحدة يرسمون امام الاباء وعلماء النفس والمفكرين الخطوط العريضة التى يريد شبابنا ان بسي عليها !

ان شبابنا ليس تافها بالقدر الذى نسمع عنه ! ان امثال جيمس دون ليسوا بهذه الكثرة بين ابنائنا وان شبيهات ب.ب. هن فى الواقع عدد قليل من بناتنا !

والدليل على ذلك سقوط جيمس دين وبريجيت باردو فى امتحان الشباب وحصل الاول على عشرة أصوات فقط والثانية على ستة اصوات لا غير !

ان الخطوط العريضة التى يرسمها شبابنا فى هذا الاستفتاء الكبير الذى قامت به آخر ساعة فى الشهرين الاخيرين تطلعك على مدى الجدية التى يستهدفها هذا الشباب فى كل اعماله ، ومدى الفهم الواعى الذى يتناول به مشكلات العصر الحديث ..

هذه المشكلات الخمس

وقد استهدف هذا الاستفتاء الذى قامت به آخر ساعة على أوسع نطاق أن يحدد وجهة نظر شباب الجمهورية العربية المتحدة بالنسبة لخمس مشكلات رئيسية حقيقية :

* **المشكلة الاولى** – هى مشكلة المستقبل .. ما هو المستقبل الذى اخترته لنفسك ؟ وما هو السبب الذى أدى الى هذا الاختيار ؟ وهل تأثرت بأحد فى اختيارك لهذا المستقبل ؟ وهل ساعدك والداك فى تحديد هذا المستقبل ؟ وأمام اية فئة ستزداد فرص العمل فى الايام القادمة ؟

الهندسة رقم ١

وقد يبدو مذهلا مدى طموح الاولاد الى دراسة الهندسة بالذات ومدى اطلاعهم على المستقبل الذى ينتظر هذه المهنة فى بلادنا بعد تنفيذ

اقلب الصفحة من فضلك


جمال عبد الناصر


نهـــرو


تيتو


سوكارنو


جومو كينياتا


خروشوف


ايزنهاور

■ هؤلاء الرجال يحبهم شبابنا

■ الجيل القادم يتابع خطوة بخطوة أخبار مشروعات التصنيع !

المشروعات الصناعية الجديدة ..
لقد اختار ٥٤ر٩٪ أن يدرسوا الهندسة بأي فرع من فروعها ، وقالوا انهم لم يتأثروا بأحد في هذا الاختيار ، وانما حاجة الدولة ومستقبلها هما اللذان يمليان عليهم هذا الاختيار .
ثم قال ٩١ر٦٪ من الاولاد : ان فرص العمل ستزداد أمام المهندسين أكثر من أية فئة أخرى ، واعتذر الذين لم يدخلوا كليات هندسية ، أو الذين اتجهوا اتجاهات أخرى بأن ظروفهم لم تساعدهم على هذا الاتجاه .

الكليات العسكرية

ثم جاء ايمان الشباب بالكليات العسكرية واختار ٢٧٪ من مجموع البنين الذين أجرى معهم الاستفتاء كليات الطيران والحربية ، وهذا دليل آخر على اقتناعهم بوجوب الدفاع عن بلدهم وعلى انتشار الوعي العسكري بين الشباب الجديد !
وفي المرحلة الثالثة جاء اختيارهم لكليات الطب ، فاختار ١٤٪ منهم أن يصيروا أطباء أو صيادلة !
ووزعت النسب الباقية بشكل يكاد يكون متساويا بين الزراعيين والمحاسبين والقانونيين والصحفيين وبعض المهن الاخرى ، ولكن المحاماة جاءت في الدرجة الأخيرة من الاختيار ، ولم يشر اليها الا الذي اضطرته الظروف فعلا لدخول كليات الحقوق !

البنات والاذاعة

أما بالنسبة لبناتنا فكان من الملحوظ فعلا اختيارهن للصحافة والاذاعة ويدخل ضمنها بالطبع التليفزيون ..
وكانت آمال فهمي عنصرا هاما من عناصر اختيار الفتيات لمستقبلهن في الاذاعة بالذات وكانت هذه النسبة الملحوظة حوالي ٣٦٪ من مجموع اللاتي أجرى معهن الاستفتاء ..
ثم اختارت ١٨ر٥٪ مهنة التدريس ، وكان الدافع الى ذلك مدرسة معينة بالنسبة لكل فتاة ، ثم الطب بنسبة ١٤٪ .. وفضلت الباقيات البقاء في البيوت !
ومن العجيب أن كثيرا من الفتيات حتى اللائي وصلن الى مقربة من نهاية التعليم الجامعي كن يخترن الزواج والتحول الى ستات بيوت ! مع تعليق واضح : ان مكان المرأة هو البيت ومهمتها هي تربية جيل صالح !
وظهرت مهنة جديدة في مفهوم البنات وهي مهنة السكرتيرية فان ٥٪ اخترن ان يصبحن سكرتيرات لمديري شركات أو محامين أو كتاب كبارا
وشخصيات أخرى تأثرت بهن الفتيات . من ابرزهن : سهير القلماوي وامينة السعيد وصفية المهندس وتماضر توفيق وهمت مصطفى وسامية صادق !

من هو المثل الاعلى ؟

● **الناحية الثانية** – التي يتناولها الاستفتاء بعد ذلك هي الكشف عن الشخصيات التي تؤثر في شبابنا والمثل العليا التي تبرق في خيالهم !
وما من شك في أن هذه الناحية تظهر بوضوح وجلاء نواحي الايمان بالاشخاص أو نواحي الميل الذاتي عند مجموع الشباب .
وأسئلة هذه الناحية ثلاثة :

أولا – ما هو مثلك الاعلى في الحياة ؟
وثانيا – من هي أحب الشخصيات السياسية العالمية الى نفسك ؟
وثالثا – من هو نجم السينما الذي يعجبك ؟

عبد الناصر أولا

والحقيقة التي لم تكن في حاجة الى اظهار هي أن الرئيس جمال عبد الناصر المثل الاعلى لكل الشباب الذين اخترناهم
ومن الشخصيات التي أثارت اعجاب الشباب عبد الحكيم عامر ونهرو وتيتو وسوكارنو وشكري القوتلي وموسى عرفة وخروشوف وأيزنهاور وطه حسين ونكروما ومصطفى كامل وأديسون والدكتور مشرفة وجومو كينياتا
وهناك ناحية ضعف نحب أن نذكرها هنا لوجه سلامة هذا الاستفتاء ، وهو أن حوالي عشرين شابا من مجموع الذين أجرى معهم الاستفتاء وعددهم أربعة آلاف ذكروا أن مثلهم الاعلى هو (أنا نفسي) أي كان كل منهم يقول : أنا فقط !

عماد حمدي نجم الشباب

وقد ذهب الشباب الى أبعد حد من الجدية ، عندما ذكروا بالنسبة للممثل الذي يعجبهم ، الممثلين الجادين في أدوارهم على الشاشة .
وكانت النتيجة على هذا النحو :
عماد حمدي ٥٥٠ صوتا ، حسين رياض ٣٤٠ صوتا ، ثم شكري سرحان ١٩٠ صوتا ، ثم احمد مظهر ١١٠ أصوات ، ثم فاتن حمامة ١٠٠ صوت، وعمر الشريف ٩٠ صوتا ، ويوسف وهبي ٥٠ واحمد رمزي ٥٠ ويحيى شاهين ٤٠ ومحسن سرحان ٢٠ صوتا ومحمود المليجي ٣٠ ، وحصل كل من حسن فايق ومحمد توفيق وحسين صدقي وعبد السلام النابلسي وفريد شوقي وكمال الشناوي على عشرة أصوات .

البنات وعبد الحليم حافظ

واكتسح عبد الحليم حافظ اعجاب البنات واختاروه كأحسن نجم سينمائي ، وحصل على ٦٠٠ صوت وبعده فاتن حمامة وحصلت على ٤٠٠ صوت ، ثم حسين رياض ٢٧٠ صوتا ، وعمر الشريف ٢٢٠ واحمد مظهر ٢١٠ أصوات ..!


امينه السعيد


سهير القلماوي

وكانت الاصوات متقاربة بين الاولاد والبنات في اختيارهم لنجوم السينما الاجنبية .
وكان برت لانكستر هو أحب النجوم الى نفوس شبابنا من الجنسين ، وبعده جلن فورد وجيمس ستيوارت ووليم هولدن .
ولم يحصل جيمس دين الا على عشرة أصوات فقط ، كما حصلت بريجيت باردو على ستة أصوات
وهذه صورة صادقة لنفور شبابنا من هذه الشخصيات المهزوزة حتى في عالم الخيال !

الخبر الهام للشباب

● **الناحية الثالثة** – تكشف عن وجهات نظر الشباب نحو المشكلات العالمية والاخبار الهامة .

– ما هو الخبر الذي سمعته وأثار اهتمامك في عام ١٩٥٩ ؟

وقال كثير منهم ان بناء السد العالي وتمويل روسيا للمرحلة الثانية منه والوصول الى اتفاقية مع السودان بشأن مياه النيل هي من اهم الاخبار
ثم جاءت بعدها الانتصارات العلمية في الاتحاد السوفيتي التي أدت الى رؤية الوجه المظلم من القمر !
زيارة خروشوف لامريكا .
وقال ٧٠ر٤ منهم أن نوايا فرنسا نحو تفجير قنابلها الذرية في صحراء افريقيا هي أهم خبر .
وقال البعض ان أهم خبر هو اكتشاف دواء هـ ٣

٣ محاولات من علماء النفس لتحليل مشاكل الشباب وحلها ..

من الواضح جدا ان الشباب لم يتحدث في اجاباته عن هذا الاستفتاء الذي وجهته اليه آخر ساعة ، ولكن ما من شك في أن هناك افرادا قلائل قد اجابوا اجابات خارجة عن الهدف ! .
مثل هؤلاء الذين قالوا في اجاباتهم عن « المثل الاعلى » (أنا نفسي) !
ان هؤلاء الذين تخبطوا في التعبير عن معنى الجنس ، واختلفوا في حقيقة التعبير عنه !
ومن أجل هذا لجأت آخر ساعة الى علماء النفس لتوضيح بعض هذه النقط !

※ مشكلة « أنا »

قال عنها الدكتور فؤاد البهي : الذي يحدث في مثل هذه السن ، ان بعض الشباب يتجه الى عشق نفسه ، بأن يجعل من نفسه مثلا أعلى تحتذى . فهو يرى أن كل ما يقوم به صحيح ، وانه لا غبار عليه وانه من حقه أن يصبح فعلا مثلا أعلى .
وقال الدكتور فؤاد البهي أيضا : ان الشباب في هذه السن أيضا بين ١٦ ، ٢٢ يعجبون بالابطال . وللسلم ابطاله كما أن لوقت الحرب أبطاله . ففي وقت الحرب لا يملك الشباب الا أن يعجب بالقادة العسكريين . وكذلك بالنسبة للسياسيين ، فان الشباب يتجه الى الاعجاب بالقادة السياسيين كاعجابهم بجمال عبد الناصر مثلا ، وبهمرشولد باعتباره يخدم السلام العالمي .
اما في أوقات السلم العادية فانهم يتجهون الى نجوم السينما ونجوم الاذاعة ، وهم متشابهون الى حد كبير . وهذا هو الذي من أجله تطلب نسبة كبيرة من الشباب – وخاصة الفتيات الاتجاه الى الاذاعة أو الصحافة حتى يصبحوا نجوما ، ويصبحوا بدورهم مثارا للاعجاب .
ومما لاشك فيه أن من اهم النقط الرئيسية ان كل نوع يحاول اجتذاب أي عدد من الجنس الآخر اليه . فالفتاة اذا كانت في الاذاعة أو في الصحافة فانها تتصور ان أكبر عدد من الرجال سيعجبون بها . وكذلك الفتيان ، وهذا هو الذي يلفت نظر الشباب في هذه السن أولا .

※ مشكلة « الجنس »

قال عنها الدكتور مصطفى فهمي : تدعو هذه دائما الى اعادة التفكير بما نطالب به دوما من تعميم فكرة التربية الجنسية
وهذه المشكلة تتبلور في حالات كثيرة عند هذه السن التي يلتقي عندها الشباب . فهم يكونون في حيرة . ولا يجدون من يهديهم الى الحلول الصحيحة لهذا الشيء الذي يكمن في داخليتهم . واذا كان هناك تعميم للتربية الجنسية في المدارس ، فان الشباب سيحصلون على كل الاجابات الصحيحة بالنسبة لهذه المشكلة .
وأقرب دليل على تخبط الشباب في هذه المشكلة هو الافلام التي رأيناها منذ وقت قصير مثل « بلا جنس » وغيرها . فقد وقع الولد في مشكلة لا يدري لها حلا ، وحملت الفتاة ولم يستطيعا مواجهة أبويهما بهذا ، فصارا في حيرة ، ولو أنهما لقيا تجربة جنسية منذ البداية لنمت منهما عناء هذا الاشكال .

※ مشكلة عشق البطولة

اجاب عنها الدكتور عماد الدين اسماعيل : ما من شك في أن الشباب جاد في كل تصرفاته . وقد أوضحت نتيجة الاستفتاء انهم يعشقون البطولة السينمائية ، في مثل الادوار التي يقوم بها عماد حمدي وحسين رياض وفاتن حمامة ، ولا يعشقون « البطولة الطائشة التي قام بأدوارها جيمس دين أو ب . باردو . أو البطولة الاجرامية في مثل الادوار التي يقوم بها فريد شوقي أو محمود المليجي .
وهذا اتجاه طيب من الشباب ، ولو انهم يعلمون جيدا أن كل هذه الادوار التي يقومون بها هي أدوار تمثيلية محضة الا انهم يؤمنون في قرارة أنفسهم بأن هذه الادوار الخيرة هي التي يجب أن يقوم بها الناس في الحياة .
ومن هنا كان اختيارهم للبطولات الخيرة الانسانية وليس للبطولات الشريرة الاجرامية . وهذا يدل بدون شك على أن هؤلاء الشباب الذين أيدوا هذه البطولات سيكون لهم مستقبل خير فعلا .
اما الذين يختارون البطولات الاجرامية فهم منحرفون بلا جدال . وهذه نزعات يجب التغلب عليها بزرع الخير في نفوسهم .

هناء العلمي : الطالبة بالجامعة الامريكية تقرأ الاستمارة التي قدمتها لها « آخر ساعة » قبل أن تجيب على الاسئلة ..



راجية نيازي : فكرت طويلا قبل ان تجيب على الاسئلة التي تضمنتها استمارة الاستفتاء التي قدمت اليها ..



وقال آخرون ان اهم خبر هو اعادة التمثيل السياسي بين الجمهورية العربية المتحدة وبريطانيا .
وقال ٦٠ آخرون أن فاجعة دندرة هي اهم خبر
و٥٠ آخرون قالوا انه قتل حسني مورو لامه .
و٣٠ مشتركا قالوا ان أحداث الحدود بين الهند والصين هي أهم الانباء لما تنذر به من حرب مدمرة .

والبعض قالوا ان وصول التليفزيون الينا هو اهم خبر !

واكد محمد فاضل بالخديوية الثانوية ان اهم خبر في العام الماضي هو نزول فيلم جديد لمارلين مونرو واسمه « البعض يفضلونها ساخنة » .
أما عابدة محمود بكلية البنات وسنها ١٨ سنة . وفوزية محمود سليمان بدار العلوم وسنها ٢٠ سنة فقد قالتا انه لم يحدث شيء هام في العام الماضي !!

والنقط التي تناولها الاستفتاء بعد ذلك هي : الصواريخ والوصول الى القمر ، ومستقبل العالم في ظل أبحاث الفضاء ، كانت الاسئلة تنحصر فيما يلي :

أولا – هل تقرأ اخبار الصواريخ والاقمار والكواكب وسفن الفضاء ؟

ثانيا – هل تعتقد أن الانسان سيسافر الى القمر؟

ثالثا – هل توافق على السفر الى القمر لو امكن ذلك ؟

رابعا – هل تعتقد ان زعماء العالم سيفكرون في اعلان الحرب العالمية ؟

وقد ثبت من الاستفتاء أن شبابنا يساير روح العصر الجديد – عصر الفضاء – وانه يتابع باهتمام الأبحاث العلمية فان ٦٠ ٪ منهم يعتقدون ان الانسان لن يصل الى القمر لان في ذلك خرقا لقوانين الطبيعة وهدما للدين ..
ولكن ١٠ ٪ منهم قالوا انهم يوافقون على السفر الى القمر اذا كان ذلك ممكنا !
وقالت سامية زكي جاد الله – كلية الآداب – ان الوصول الى القمر اعتداء على قدرة الله ..
وقال محمود بسيم بالخديوية ان الانسان لن يسافر الى الكواكب الاخرى لان الله يحميها .
وقال علي عبد الله علي بالتوفيقية : انه يعتقد ان الانسان سيتمكن من معرفة كل شيء عن الكواكب الاخرى ولكنه لن يصل اليها مطلقا !!
وقالت احسان عبد الله أن هناك أمراضا كثيرة يجب أن يحاول الانسان علاجها وأوبئة تهدد الناس وأزمات تواجههم ويجب ان تحل كل هذه المسائل بالطرق العلمية قبل أن يفكر الانسان في السفر الى الكواكب الاخرى .
أما بالنسبة للحرب واحتمال قيامها ، فقد اجاب ٩٠ ٪ من الذكور والاناث الذين اشتركوا في الاستفتاء بأن الحرب الثالثة لن تقوم الا اذا تولى الحكم في روسيا او في امريكا قائد مجنون ، وهذا مستحيل .
وقالت فوزية سليمان بكلية دار العلوم ان الشعوب هي التي تقرر مسألة الحرب ، ولهذا لن تقوم لان الشعوب تريد السلام ولا تريد الحرب!

المشروعات القادمة

*** النقطة التي ذلك** هي مسألة المشروعات القادمة ، ومدى وعي الشباب وفهمه بالنسبة لها ، وكانت أسئلة آخر ساعة في الاستفتاء :

*** هل تقرأ اخبار مشروعات السنوات الخمس؟**
*** هل تقرأ اخبار مشروع السد العالي ؟**
*** هل تقرأ اخبار مشروع تعمير الصحراء ؟**
*** هل تنوى العمل في مناطق نائية ؟**

وقد تبين من الاجابات أن شباب الجيل القادم مهتم فعلا بأخبار البناء والتعمير . وأكثر من ٨٥ ٪ يتابعون أخبار مشروعات السنوات الخمس ، وأخبار مشروع السد العالي ، واخبار مشروع تعمير الصحراء .
والابعد من ذلك شابا . أن شابا واحدا لم يرفض العمل في المناطق النائية بينما رفض ٤٠ ٪ فقط من الاناث السفر بعيدا للعمل . وقد اعتذرن من هذا بان طبيعة المرأة او ارتباطها بزوج معين او ان الظروف العائلية قد لا تسمح ..!
ثم ثلاث كلمات كانت مثار التساؤل في الاستفتاء بعد ذلك .

– من هو « البطل » ؟
– ما هو « الجنس » ؟
– ما هو « الدين » ؟

أما بالنسبة للبطل فقد قال مجموع المشتركين في الاستفتاء أن البطل هو جمال عبد الناصر بكل ما فيه من مميزات . تضحية في سبيل الوطن . اخلاص في سبيل الواجب . حب للناس . تصوير للمثل العليا ..

وقد أجاب بعض من المشتركين بأن « البطل » هو الذي يضحي بنفسه في سبيل وطنه . وخدمة الناس عموما

أما الجنس ، فقد احتمل عند شبابنا معاني كثيرة ٦٠ ٪ قالوا انه الجنس بين الرجل والمرأة عموما ، او الشيء الذي يربط بينهما بحكم الطبيعة الانسانية .

٢٠ ٪ قالوا ان الجنس هو الجنس البشري .
أما الباقون فقد اختلفوا في الرأي . بعضهم قال : انه الزواج ، والبعض قال : انه الحب والآخرون قالوا : انه أى علاقة بين رجل وامرأة بأى شكل من الاشكال

وقد اتفقوا تقريبا على الدين ، وتحديد معناه . فهو العلاقة بين الانسان وخالقه .. أية علاقة بينهما تعني الدين .

! هؤلاء النجوم يفضلهم شبابنا


حسين رياض


عبد الحليم حافظ


فاتن حمامه


عماد حمدي


جيمس دين


بريجيت باردو

وأخيرا

فان هذه صورة صحيحة واضحة صادقة عن شبابنا اليوم . ان شبابنا ليسوا من اتباع جيمس دين ولا بريجيت باردو . انهم اكثر جدية من ذلك وابعد نظرا ، وانهم عند حسن ظننا بهم فعلا ، أما الذين ينحرفون فانهم قلة ، ولابد من وجودهم في كل الشعوب !

اشرف على الاستفتاء :
طارق فودة و سعيد نعمة الله

! هؤلاء المذيعات نموذج لبناتنا


امال فهمي


تماضر توفيق


صفيه المهندس


ساميه صادق



من الذى يلعب أمام البرازيل؟

آخر ساعة ترشح هؤلاء اللاعبين لمواجهة فريق البرازيل بعد ١٦ يومًا

١٦ يوما فقط ونواجه فريق البرازيل العملاق .
١٦ يوما ويقف لاعبونا وجهالوجه امام شياطين كرة القدم .
١٦ يوما وتشهد القاهرة ـ بعدها ـ أعنف صراع بين لاعبى الجمهورية العربية ولاعبى البرازيل !

ان فريق البرازيل القادم الينا على نفقة دار اخبار اليوم هو ذات الفريق الذى حصل على بطولة العالم فى كرة القدم .

وحتى الآن ما زالت أسماء فريقنا الذى يلاعبه فى ضمير المجهول وقدرات «آخر ساعة» ان تقوم بتجربة جديدة ..

ان اللاعبين القدامى ـ اوالسحرة الذين ملأت اسماؤهم آفاق العالم ـ يرشحون بذاتهم الفريق العربى الذى يرونه صالحا لمواجهة فريق البرازيل ،وهذه هى وجهات نظر ابو حباجة ومكاوى وحنفى ولطيف بمنتهى الوضوح والصراحة !

أبو حباجة يقول : اننا لابد أن نلعب بأربعة مدافعين مع البرازيل بالذات ، لان فريق البرازيل فريق خطير جدا ، فيجب أن نقوى الدفاع . ان أبو حباجة يرشح **صالح سليم** لكى يلعب فى الخلف حتى يمكننا سد الفراغ الذى قد يتركه احد المدافعين الذى يلعب متقدما وراء الهجوم .

ويرى أبو حباجة أن يكون حارس المرمى **عادل** ، لانه يستطيع أن يملأ مركزه فى هذه المباراة . ويدافع ابو حباجة عن عادل فيقول : ان للمباراة الاخيرة التى لم يوفق فيها لا تكفى لان نحكم عليه ، فعادل له مباريات لا تنسى فى تاريخ كرة القدم . وفى خط الظهر ، رشح ابو حباجة **رفاعى** ظهيرا ايمن ، وعلاء ظهيرا ثالثا ، **وعبده نصحى** ظهيرا ايسر ، لانه يستطيع أن يتفاهم مع علاء ، وهو يستطيع أن يلعب الكرة بتفكير ، والتفكير فى اللعبة هو ما نحتاج اليه فى هذه المباراة ، حتى نستطيع ان نقف أمام الشياطين الحمر .

ورشح ابو حباجة **رفعت الفناجيلى** للدفاع الايمن ، وقال انه الوحيد الذى يستطيع أن يحد من خطورة مهاجمى البرازيل .

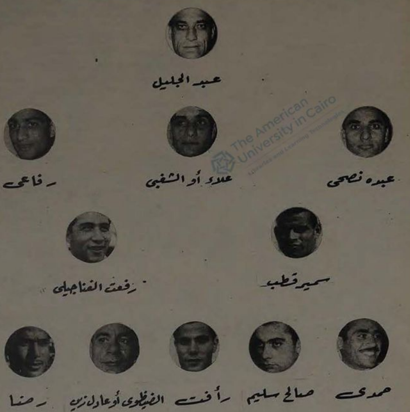
ورشح سمير **قطب** للدفاع الايسر .

وفى خط الهجوم رشح ابو حباجة حمدى جناحا أيسر وفى الجناح الايمن

.. وهذه هى ترشيحات أربعة من نجوم كرة القدم

المراكز / اللاعبون القدامى	حارس مرمى	ظهير أيمن	ظهير ثالث	ظهير أيسر	دفاع أيمن	دفاع أيسر	جناح أيمن	ساعد هجوم أيمن	قلب هجوم	ساعد هجوم أيسر	جناح أيسر
محمد لطيف	عبد الجليل	رفاعى	الشبعى	نصحى	رفعت	سمير قطب	رضا	عادل زين	رأفت	صالح سليم	حمدى
أبو حباجه	عادل	رفاعى	علاء	نصحى	رفعت	سمير قطب	عصام	الضظوى	صالح سليم	أبو جريشة	حمدى
مكاوى	عبد الجليل	رفاعى	علاء	علاء	رفعت	نصحى	رضا	الضظوى	صالح سليم	رأفت	حمدى
حنفى	عبد الجليل	رفاعى	الشبعى	نصحى	رفعت	سمير قطب	رضا	عادل زين	رأفت	صالح سليم	حمدى

هذا هو الفريق الذى حاز على اكثر الأصوات



أبو حباجة يقول : العبوا بأربعة مدافعين !

مكاوى يعلن : عبد الجليل الوحيد لحراسة المرمى !

رضا ، وقال ان عصام غير مستعد فى هذه الايام للعب .

اما **صالح سليم** ، فهو فى احسن (فورمة) له ، وهو الوحيد الذى يستطيع أن يمون خط الهجوم بالكرات السليمة التى تؤدى الى تسجيل الاهداف .

وبدوى فى رأى ابو حباجة هو اللاعب الذى يمكنه ان يلعب ساعد هجوم ايمن فى هذه المباراة برغم انه ناشىء !

وابو سريع ساعد هجوم أيسر ، لانه يستطيع ان يستفيد من سرعته ، ومعه حمدى وبدوى .

مكاوى يرشح هؤلاء

مكاوى .. انه حائر ، فهو يقول ان مستوى الكرة قد انخفض هذه الايام ، وهى نتيجة طبيعية لهذا الجيش من اللاعبين

واخيرا استطاع مكاوى أن يختار ..

رشح **عبد الجليل** لحراسة المرمى ، وقال انه الوحيد الذى يستطيع أن يقف امام هجوم البرازيل لخبرته الدولية القديمة .

ورفاعى ظهير ايمن . **وعلاء** ظهير ثالث .. **والاسناوى** ظهير أيسر . **ورفعت الفناجيلى** دفاع ايمن . **وعبده نصحى** دفاع أيسر على أن يكون **سمير قطب** احتياطيا له . **وحمدى** جناح أيسر . **ورأفت** ساعد هجوم أيسر . **وصالح سليم** قلب هجوم . **والضيظوى** ساعد هجوم أيمن . **ورضا** جناح أيمن .

وقال مكاوى اننا لن نستطيع ان نأتى بلاعب مثل الضظوى بعد أن اعتزل اللاعب . انه أصلح لاعب نعب كساعد هجوم أيمن .

ويؤكد مكاوى انه اللاعب الوحيد الذى يستطيع أن يملأ هذا المركز .

راى لطيف

محمد لطيف ـ الحكم المعروف ـ رشح هذا الفريق لمواجهة البرازيل : **عبد الجليل** حارس مرمى **ورفاعى** ظهيرا أيمن **والشفبى** ظهيرا ثالثا (اذا لم يتمكن علاء من اللعب) **وعبده نصحى** ظهيرا ايسر **ورفعت الفناجيلى** دفاعا أيمن **وسمير قطب** دفاعا أيسر (وطه احتياطيا) **وحمدى** جناحا أيسر **ورضا** جناحا أيمن **وصالح سليم** ساعد هجوم أيسر . **وعادل زين** ساعد هجوم أيمن . **ورأفت** قلب هجوم .

رأى حنفى

حنفى بسطان ... انه يرشح **عبد الجليل** حارس مرمى **ورفاعى** ظهيرا أيمن . **والشفبى** ظهيرا ثالثا (لان علاء ليس سليما الآن وربما يستعيد فورمته خلال المدة التى تسبق حضور فريق البرازيل) . **وعبده نصحى** ظهيرا أيسر .. **ورفعت الفناجيلى** دفاعا ايمن . **وسمير قطب** دفاعا أيسر . **وطه** احتياطيا لسمير . **وحمدى** جناحا أيسر . **ورضا** جناحا أيمن . **وصالح سليم** ساعد هجوم أيسر .

وقال حنفى بسطان ان **عادل زين** هو احسن لاعب فى الاقليم الجنوبى ليسد فراغ الضظوى ، لان الضظوى لا يستطيع أن يلاحق سرعة لاعب البرازيل الكبيرة برغم مكره ودهائه . **ورأفت** قلب هجوم بعد أن استعاد صحته .

البرازيل لعبها (ينرفز)

هذا هو الفريق الذى اختاره لك محمد لطيف وأبو حباجة ومكاوى وحنفى بسطان .

انهم يأسفون لعدم وجود بكن وطارق سليم بين اللاعبين . لان بكن لا يزال مصابا من مباراة تركيا العسكرية ، وطارق فى السجن يقضى مدة عقوبته .

ان الكابتن محمد لطيف الذى حضر مباريات كأس العالم وشهد كيف يلعب فريق البرازيل يقول : ان هذا الفريق من الصعب أن يهزم . ان لاعبيه يلجأون الى الالعاب التى (تنرفز) اللاعبين لكى يستطيعوا أن يتحكموا فى سير المباراة . انهم يقومون باستعراضات فى العابهم ، ويتمادون فى الاستعراض كلما وجدوا أن الخصم ضعيف ، ولن نكون أضعف منهم !

آخر ساعة تقدم صورة الحياة فى السجون بعد إلغاء الأشغال الشاقة

انتهى تكسير الأحجار فى السجون !

ماذا يحدث بعد الغاء عقوبة الاشغال الشاقة المؤبدة في السجون ؟
ولماذا فكرت الدولة في الغائها وهي تعلم ان عمر هذه العقوبة ٨٠ سنة حتى الآن ؟
وماذا سيعمل السجناء بعد اعفائهم من تكسير الاحجار ؟
ان «آخر ساعة» تقدم لك تحقيقا كاملا عن قصة المشروع الكبير لالغاء عقوبة الاشغال الشاقة المؤبدة . وفي هذا التحقيق تروى لك أيضا قصص السجناء الذين يصنعون جهاز العرائس للقضاء على أزمة الزواج



الاشغال الشاقة فى الجبل : المحكوم عليهم بالاشغال الشاقة .. ان العمل يبدأ عندهم في الجبل في تمام الساعة الثامنة صباحا حتى الثالثة بعد الظهر وبعدها يعودون الى عنابرهم بالليمان

وهذه هي القصة من أولها الى آخرها
طلب المسئولون من المشرفين في السجون ضرورة معاملة النزلاء معاملة طيبة مع اعتبارهم مرضى يقضون فترة العلاج داخل المستشفى والمستشفى هنا ليس المقصود به علاج الامراض واجراء العمليات الجراحية بل هو مستشفى لايقاظ ضمير المسجون واشعاره بأنه ليس طريدا ولكنه فرد من المجتمع ..

ومرة ثانية رأى المسئولون أن هذا النظام يحتم تدريب وتأهيل السجناء بما يكفل تقويمهم واصلاحهم حتى يندمجوا في المجتمع عند خروجهم اليه أعضاء صالحين مؤهلين .

وقد سألت اللواء زكي شكرى مدير عام مصلحة السجون ووكيل الوزارة المساعد .. عن رأيه في الغاء عقوبة الاشغال الشاقة ..

قال مدير عام السجون .. ان الغاءها شيء واجب عمله والدليل على ذلك أن الثورة قد خفضت المدة التي يكلف المسجون فيها بتكسير الاحجار فجعلتها ثلاث سنوات بدلا من أربع .. لأن الدولة يهمها أن تقضي على البطالة . وعدم تعليم المسجون حرفة تفيده مستقبلا بعد خروجه من السجن يزيد عدد البطالة بل ويزيد معها عدد الجرائم .. وكما استطعنا أن نقضي على البطالة سنقضي عليها أيضا بالنسبة للسجناء الذين يخرجون من السجن الى المجتمع ..

وقال اللواء زكي شكرى : يجب أن يعرف كل مواطن أن المسجون الذى يعيش بين جدران السجن ما هو الا أمانة من القضاء يعاد بعد انتهاء مدة العقوبة للمجتمع ولكي يعود لابد أن يكون قوة قادرة على الانتاج حتى يشعر انه فرد قوى في المجتمع .

داخل أسوار الليمان

الساعة الآن ١١ صباحا .. المكان مزرعة طره .. وفي هذه المزرعة يقضي كل السجناء المحكوم عليهم بالاشغال الشاقة ثلاث سنوات في تقطيع الاحجار من الجبل ..

والمزرعة عبارة عن مساحة كبيرة من ارض الجبل يحيط بها سور مرتفع والمسجونون من أسفله كخلية من النحل وكل منهم يريد أن ينتهي من تقطيع الكمية المطلوبة منهم .. والكمية عبارة عن متر مكعب من الجبل دون مساعدة اى شخص آخر ..

ان حياة السجناء الذين يكسرون الاحجار فيها الذل والهوان وكانت الدولة على حق في بحث مشروع الغاء هذه « الاشغال الشاقة » كان العرق يتصبب من وجوه السجناء بغزارة وكانت حبات هذا العرق تمتزج بذرات التراب . وكلهم يعملون بلا توقف ..

وبالصدفة قابلنا العميد دسوقي البشلاوى مدير ليمان طره . كان في جولة تفتيشية داخل المزرعة .. رأيناه وهو يجتمع بالسجناء ويسألهم عن شكواهم ..

لقد قال مدير الليمان : انا قضينا على أيام السخرة والعذاب ولم يعد لهذه الايام أثر وان كانت أيام قطع الاحجار وتكسيرها باقية ، فالايام قادمة وسوف تذهب هذه العقوبة .. انا نسير على نظرية جديدة وهي الخروج من دائرة التسخير الى دائرة النفع العام ، وهنا لا نسمح بأى تعذيب لأى مسجون لأن العدالة فوق كل شيء .

أما النقيب محمد عبد القادر جمعة مأمور المزرعة فيقول .. ان حياة المسجونين المحكوم عليهم بالاشغال الشاقة عبارة عن سلسلة تتجدد كل يوم عن اليوم السابق . ومعنى هذا اننا في انتظار الغد القريب الذى يقضي السجناء فيه أيام عقوبتهم كلها كاملة داخل المصانع بعيدا عن جو الجبل وتكسير الاحجار .

ان العمل يبدأ عندنا في تكسير الاحجار من الساعة الثامنة صباحا حتى الساعة الثالثة وبعدها يعودون الى عنابرهم بالليمان ..

صورة للتصنيع

وتركنا الجبل ومن فيه من السجناء .. وذهبنا الى الليمان لنعيش في الصورة النموذجية التي يرغب وزير الداخلية أن يعيش فيها كل مسجون وهي صورة التأهيل والتصنيع .. عشنا داخل ١٤ ورشة . كلها حياة ، حركة دائبة ، صوت يرن باستمرار يبعث رنين ثورة التصنيع ، السجناء وقفوا يعملون في صمت وكل منهم يحمل قلبا في صدره يؤمن بالعدالة وفضل الدولة عليه في ورشة النجارة شاهدنا السجناء وهم يصنعون جهاز العرايس ، وقصة هذا الجهاز طويلة .. بدأت عندما قامت لجنة الفكر والوعي التي كونها المسجونون بسؤالهم جميعا عن أزمة الزواج عندنا في الاقليم الجنوبي وكيف يمكن القضاء عليها . وخرج السجناء بآراء كثيرة كان أهمها التكاليف الباهظة التي تنفق في اعداد الجهاز وارهاق العروسين مما يتسبب عنه تقهقر الشبان الى الخلف وعدم اقدامهم على الزواج ..

لذلك رأى المسجونون اعداد جهاز العرايس مع بيعه بأقل التكاليف .

ان الجهاز يتكلف داخل ليمان طره ٦٠ جنيها وهو عبارة عن حجرة نوم وصالون وأنتريه .. وقد انهالت طلبات العرسان على السجناء . فأصبح عدد الطلبات التي لديهم ٥٨ طلبا .

وقال المهندس مصطفى عبد اللطيف رئيس ورش السجون .. أن المسجونين في امكانهم انتاج ٥٠ جهازا في السنة ، وهم يستعملون جميع انواع الخشب في صناعة الجهاز الذى يعيش طول العمر

وهناك ورشة أخرى لصناعة الأحذية ، وهي تنتج ١٤ ألف زوج من الاحذية في السنة ، ويقوم المسجونون بصناعة أحذية جميع رجال الجيش عدا الاحذية الاخرى التي تطلب منهم .

وفي مصنع الصابون يقوم السجناء بانتاج ٦ ملايين قطعة صابون سنويا ، من مختلف الانواع ، ويمدون وحدات الجيش بالكميات التي تحتاج اليها من الصابون وكذلك يمدون الجامعات والمدارس بانتاجهم .

قال المسجون محمد عبدالله حافظ «مؤبد» من بورسعيد .. انني تعلمت هذه الصناعة وكنت قد دخلت السجن ولا أعرف سوى مهنة «البمبوطية» وهذه المهنة بالطبع لا مكان لها الا في البحر .

ويقول العقيد عبد العظيم سليم نائب مدير ليمان طره .. لقد زودت السجون أيضا بالورش الميكانيكية « البرشمة والحدادة والبرادة وخراطة المعادن والسباكة واللحام وبياض النحاس » ، عدا ورش النجارة وورش النقش والاستر والمماسح والشابات والمكانس والفرش الى جانب الورش التدريبية مثل أعمال الكهرباء وميكانيكا السيارات والطباعة والتجليد .

واخذ العقيد عبد العظيم سليم يشرح الاسباب التي دعت الدولة الى تأهيل السجون .. فقال : عندنا في السجون سجناء على درجة من الثقافة وقد رأينا أن تعذيب المسجون في تكسير الاحجار ليس من الاسباب التي تعود عليه وعلينا بالفائدة .. وكان يجب أن تكون ثورة التصنيع من ٨٠ سنة ولولا الظروف التي مررنا بها وحطم الاستعمار فيها حريتنا لكانت السجون تعيش في نهضة كاملة ..

بعد الغاء العقوبة ..

وانتهى اليوم الكامل في ليمان طره .. وكانت الصورة الحقيقية التي عشناها وهي صورة تمثل ثورة التصنيع ، من أجمل الصور التي رأيناها في الجبل . أما صور السجناء وهم يقومون بتكسير الاحجار وقطعها من الجبل . صور العذاب الذى يعيشون فيه ، صور الحرمان ، فان الدولة لم تعد تريدها ، قررت أن تمحوها بالغاء عقوبة الاشغال الشاقة .

وهذه هي الحياة التي ستكون بعد الغائها .

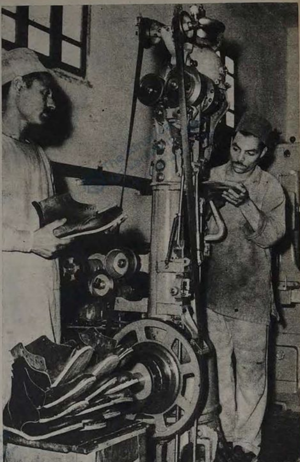
صبرى غنيم



تفصيل الملابس : مهنة جديدة يقوم بها السجناء فى المصنع المعد لهم .. ان فى امكان قسم تفصيل الملابس ان يفصل يوميا عشرات البـــــدل ..

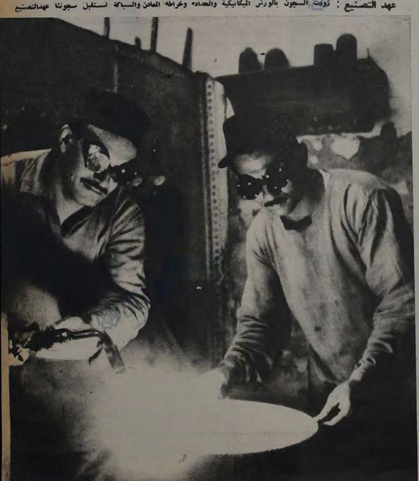
احدث مهنة : صناعة المكاتب الصاج فى السجون احدث الصناعات التى ادخلت فى السجن ويقـــوم بها السجـونون بدقة ..





فى مصنع الاحذية : ١٤ الف زوج احذية ينتجها سـنويا المصنع الذى يتدرب فيه المساجين على هذه الحرفة الجديدة

عهد التصنيع : زودت السجون بالورش الميكانيكية والحداده وخراطه المعادن والسباكة لستقبل سجوننا عهدالتصنيع



وبدأ نظام جديد فى السويد : يومان ويك إند للمساجين

ليست هذه نكتة ولا تقليعة ... انها حقيقة وصل اليها القائمون على رعاية المسجونين فى السـويد . يومان يقضيهما السجين فى راحة تامة ... ينام أو يحلق شعره أو ينسق حجرته او يستمع الى برامج الراديو أو يستغل جهاز الارسال الخاص به فى حديث مع زوجته وهذا النظام يسرى حتى على المحكوم عليهم فى قضايا اتهموا فيها بالقتل . والقتلة يقفون فى سجون السويد ثلاثة شهور وراء القضبان الحديدية ، وفى هذه الفترة تجد فى حجراتهم أجهزة الراديو والتليفون ... وبعد هذه الشهور الثلاثة ينتقل السجين الى واحد من ٤٣ سجنا مفتوحا لاتغلق أبوابه الا اثناء الليل وكل سجن منها يتسع لخمسين سجينا وكل حجرات هذه السجون مزودة بالتليفون والراديو ومن حق السجين ان يستقبل زائريه فى حجرته الخاصة مرة كل أسبوع .

ويقول التقرير الرسمى للجريمة فى السويد ان هـذه الطريقـة جعلت نسبة رواد السـجن فى السـويد ٢٩٧ر٠ ٪ وترتفع فى الولايات المتحدة الى ٨٩٦ر٠ ٪ .

فرح ديبا تتدخل

وتقول للشاه : اسمح بزواج ثريا !

ايران كلها تتكلم عن الدور السرى لفرح ديبا فى مشكلة زواج ثريا . . !

ان الزوجة الجديدة تدافع عن الزوجة السابقة وتتدخل عند الشاه لكى يرفع حظر الزواج .! ان فرح ديبا تقوم باكبر عمل انسانى لتخفيف حدة التوتر بين ثريا والشاه ، ولكن فى صمت وسرية . !

وهذه هى القصة كاملة من طهران . . !

ما هو سر تحول موقف الشاه من ثريا ؟ لماذا أعلن المتحدثون بلسان القصر اخيرا ان ثريا تستطيع الزواج بمن تشاء بعد أن وجه الشاه اليها انذارا حذرها فيه من علاقتها باورسينى ؟

ان بطلة هذا التحول هى فرح ديبا ، الفتاة التى حلت محل ثريا على عرش ايران واحتلت مكانها فى قلب الشاه . لقد اصبحت فرح هى الحليف الوحيد لدى تقف الى جانب ثريا فى مأساة قلبها ان فرح هى التى اقنعت الشاه بان يتخلى عن موقفه الصلب تجاه ثريا ويسمح لها بان تختار الزوج الذى تريده ، حتى ولو كان الامير الايطالى اورسينى . فكيف اتخذت فرح هذا الموقف الغريب ؟

لقد كانت فرح تتحاشى منذ تزوجت ان تناقش الشاه فى مشكلة زوجته السابقة ثريا . كانت تحرص على الا تذكر اسم ثريا امامه ، لانها كانت تخشى ان تثير فى نفسه ذكريات حبه القديم وتدمى الجروح التى ما زالت حية . لقد كانت تعلم ان الشاه تزوجها وهو ما زال يحب ثريا ، ولهذا كانت تتجنب كل ما يذكره بهذا الحب ..

ولكن الموقف تغير تماما بعد الزواج بشهور وخصوصا بعد ان اعلن ان فرح تنتظر حادثا سعيدا . بدأت فرح تحس انها احتلت قلب الشاه وانه لم يعد فى هذا القلب احد سواها ، وادركت أن حب الشاه لثريا زال تقريبا وان ذكراها فى نفسه قد تلاشت ، وشعرت أيضا أنها غزت قلوب الشعب الايرانى ، واحست بسعادة طاغية ، لقد تحقق أملها الكبير وهو أن يحبها الشاه يوما ما برغم أنه تزوجها لاسباب سياسية فقط ..

وكان معنى هذا بالنسبة لفرح أن ثريا لم تعد منافسة لها ، وتشجعت وبدأت تصرح للشاه بحقيقة شعورها نحو مشكلة ثريا ، واوضحت له أن مأساة ثريا العاطفية ستظل شبحا ثقيلا يخيم على سعادتها .

وقالت فرح للشاه بالحرف الواحد « انى اتمنى أن تتزوج ثريا حتى لا أرى تلك النظرة الحزينة التى تشع من عينيها فى صورها التى تنشرها الصحف والمجلات » ..

وسلم الشاه بوجهة نظر عروسه واقتنع برأيها فى ضرورة عدم تقييد ثريا فى زواجها



فى الانتظار ثريا الزوجة الاولى فى انتظار تقرير مصيرها ... !

والواقع أن فرح بدأت منذ خطبها الشاه تشعر بالعطف على ثريا . ويذكر الذين رافقوها الى باريس بعد خطبتها كيف انها تلقت بسرور بالغ باقة الورد وكلمة التهنئة التى أرسلتها لها ثريا فى العاصمة الفرنسية بمناسبة الخطبة . لقد بكت فرح وهى تقول « مسكينة ثريا . كم اود ان تكون سعيدة . اننى افكر كثيرا فى مصيرها ، وكثيرا ما بكيت وانا اقرأ قصص تعاستها ومحاولاتها اليائسة للمحافظة على زواجها . اننى لا أعرف كيف كان يمكن أن اتحمل ما تحملته لو كنت مكانها » . وكانت فرح تحتفظ فى حقيبة يدها دائما بقصاصات لما تنشره الصحف عن ثريا ..

ويقول رجال البلاط : ان الشاه وافق بارتياح على رغبة فرح فى اعطاء الحرية لثريا ، فقد كان يتخذ موقفه السابق منها معتقدا انه يفعل ما فيه مصلحتها .. لقد كان يحاول الاحتفاظ باشرافه عليها ليساعدها فى محنتها ويقدم لها مشورته كلما احتاجت اليها . وكان يرى أن القيود التى يفرضها عليها من مصلحتها .

وكان الشاه يواصل فى الوقت نفسه تقديم مساعداته المالية لثريا ، وقد استدعى قبل زواجه من فرح بقليل ، اسفندیاری والد ثريا وسفير ايران فى باريس واكد له أن هذه المساعدات ستستمر ، ولكن يجب أن تكف ثريا عن جولاتها فى أوربا ، وهى متعلقة فى كل مرة بذراع رجل جديد .

ويقول رجال البلاط : ان الشاه يرى أن الامير الايطالى اورسينى ، ليس اهلا للزواج من ملكة ايران السابقة ، كما أنه ليس غنيا بالدرجة التى تمكنه من وضعها فى المكان اللائق . وهذا ما دعا الشاه الى الاعتراض عليه ، وأن يوجه انذاره لثريا بقطع علاقتها به .

ولكن هذا الموقف تغير الان تماما ، ونزل الشاه على رأى عروسه فرح ووافق على اعطاء الحرية الكاملة لثريا ، على ان يستمر فى الوقت نفسه فى تقديم مساعداته المالية لها بلا شروط !

والذى حدث بعد ذلك هو أن علاقة ثريا باورسينى انقطعت ، الامر الذى ارتاح له الشاه كثيرا كما تقول مصادر البلاط الايرانى ، ثم .. ان ثريا اشترت فيلا فى ميونيخ بالمانيا الغربية ثمنها ٤٨ الف جنيه .. ويقول أصدقاؤها انها تريد الاستقرار فى المانيا حيث يقيم هرالد كروب ، احد المرشحين للزواج منها وأكثرهم اخلاصا لها . ويقول رجال البلاط أن الشاه لا يمانع فى زواجها من كروب .

ان أصدقاء ثريا يؤكدون أن ازمتها العاطفية على وشك ان تنتهى ، والفضل فى ذلك لفرح ، نفس الفتاة التى احتلت مكانها فى قلب الشاه !



الزوجة الثانية تحتج : فرح ديبا .. الوحيدة التى وقفت امام الشاه لتدافع عن ثريا ليمنحها حرية الزواج بمن تشا دون تدخل رجال القصر ..



نجوى فؤاد .. ترشحها إيطاليا لعرش الرقص



إيطاليا ترشح نجوى فؤاد لعرش الرقص!

* **الراقصة نجوى فؤاد** .. توجت بصورتها على غلاف المجلة الرسمية للسينما الايطالية . وهى مجلة تصدر فى روما عن غرفة صناعة السينما .. ومع الصورة كتبت المجلة تقول باللغة الايطالية : ان الراقصة الجميلة نجوى فؤاد هى الراقصة الاولى فى القاهرة .. وهذه الصورة التقطت لنجوى فى فيلم ايطالى اسمه « خمس حكايات من الشرق » .. وهو فيلم سجلت بعض مشاهده منذ ثلاثة أشهر فى القاهرة . ونجوى بطلة الحكاية الاولى فى الفيلم الايطالى ومعها فى هذا الفيلم اربع بطلات آخريات من كواكب الشرق وهن : « لاكشمى » من نيبال و « كانيكار » من تايلاند و « نيتسوابا » من ماليشيا و « شيانج ين » من هونج كونج .

وتقول نجوى .. انها ستطير الى ايطاليا لتشهد أول حفلات عرض فيلم الحكايات الخمس ..

وفى الوقت الحاضر ما يزال المخرج والمصوران الايطاليان مشغولين باتمام تصوير الحكاية الخامسة فى هذا الفيلم فى هونج كونج !



وراء الأخبار

أبحاث لأول مرة عن الصواريخ والأقمار الصناعية فى القاهرة!

* الدكتور محمد رضا مدور .. رئيس وحدة أبحاث الفلك والفضاء فى المركز القومى للبحوث .. انه مشغول فى هذه الايام بتنظيم برامج دراسات ثمان بعثات قررت الجمهورية العربية المتحدة ايفادها الى الخارج لدراسة القوة الدافعة للصواريخ والوقود الذى يستعمل فى اطلاق الصواريخ ودراسة الاجهزة الالكترونية التى تضبط سير الصواريخ ..

وتسال الدكتور رضا مدور عن هذه البعثات ليقول لك : انها بعثات علمية وليس الهدف منها ايفاد متخصصين فى اطلاق الصواريخ والاقمار الصناعية ، لأن ابحاث اطلاق مثل هذه الصواريخ والاقمار الصناعية تحتاج الى تكاليف ضخمة ، وانما الهدف من ورائها اعداد خبراء واخصائيين فى كل الشئون المتعلقة بابحاث اطلاق الصواريخ والاقمار الصناعية .. وبذلك تبقى الجمهورية العربية المتحدة على اتصال دائم بالدراسات العلمية المتعلقة بمثل هذه الابحاث .. وضرب الدكتور مدور مثلا ببريطانيا ، قائلا : انها احدى الدول التى تدور فيها دراسات عديدة عن الصواريخ ومع ذلك لم تدخل فى حسابها اطلاق صواريخ او اقمار صناعية للفضاء !

شخصيات وراء الأخبار

* **الامير سحيم بن حمد الثانى** .. الذى يزور القاهرة فى هذه الايام .. انه ابن شقيق سمو حاكم قطر .. ووالده يشغل منصب وزير المعارف فى بلاده ..

ويصطحب الامير معه فى زيارته الى القاهرة شابا من القاهرة اسمه حسنى حشاد .. ويشغل منصب مدير جمرك مسيعيد وهو ميناء البترول فى قطر .. وحشاد كان واحدا من ابطال المانش منذ عدة سنوات ..

وتسمع من يقول لك : ان الامير جاء الى القاهرة فى هذه الفترة بالذات لسببين .. أولا لسماع أم كلثوم فى حفلتها الاخيرة .. وثانيا لمشاهدة مباراة كرة القدم بين فريق الاهلى والاتحاد السكندرى ..

والامير يرأس فريق النجاح لكرة القدم فى بلاده !

* **الدكتور احمد خليفة** .. مدير المركز القومى للبحوث الجنائية .. تلقى فى الاسبوع الماضى مشنقة معدة للعمل وزوج كلبشات من محافظة القاهرة ..

قرر الدكتور خليفة أن يجرى ابحاثا علمية وتفسانية على هذه المشنقة وزوج الكلبشات !

* **المطربة الجزائرية وردة** ، التى غنت فى دمشق فى اعياد الوحدة .. « الاعربية . أنا من الجزائر » . عرض عليها المنتج حلمى رفلة أن تقوم بدور الظ فى الفيلم الذى ينتجه ويصور فيه حياة « ألظ وعبده الحامولى » . وتسمع من يقول ان اعجاب وردة الجزائرية بعبد الوهاب بلغ حد اهدائها له سيارة « ميركورى » وتقبل عبد الوهاب الهدية وباعها من عامين !

* **حسن نعمة الله** .. المخرج فى مصلحة الاستعلامات .. تلقى فى الاسبوع الماضى رسالة تقدير بسبب الجهود التى بذلها فى تصوير أغنية عبد الحليم حافظ « حكاية شعب » واعداد فيلم سينمائى لهذه الاغنية ..

وفى الاسبوع الماضى اتمت مصلحة الاستعلامات ترجمة لفيلم « حكاية شعب » باللغات الانجليزية والفرنسية والاسبانية وباللغة « الاردية » التى يتكلمها عدد كبير من الناس فى الهند وباكستان !

امير كويتى يشترى
٣٠ فدانا فى القاهرة

* **الامير سالم العلى الصباح** .. وزير الاشغال فى الكويت .. دخل فى مفاوضات عندما كان فى القاهرة منذ اسبوعين لشراء ٩٠ فدانا تمتلكها الجامعة الامريكية فى الجيزة ..

وكانت الجامعة الامريكية قد اشترت هذه الارض منذ اكثر من ١٠ سنوات لبناء مبنى جديد للجامعة .. ولكنها عادت فعدلت عن تنفيذ هذا المشروع ..

وعرف الامير سالم العلى أن الارض معروضة للبيع فبادر بالاتفاق مع جدعة من أصحاب الملايين الكويتيين للاشتراك معه فى شراء الارض على أن يحجز منها ٣٠ فدانا لحسابه .

آخر ساعة

تصفيق ..



للخفير عبد العظيم دياب ولزميله سائق السيارة ابراهيم طايل بسبب مبادرتهما بالتبليغ عن المجرم محمود امين ، وكان هذا التبليغ سببا فى تتبع آثار المجرم الاثيم وتضييق الحصار عليه حتى لقى مصرعه ..

وتصفير



للمجرم محمود سليمان ولكل من سنحت له الفرصة للقبض عليه قبل ان يلقى مصرعه ككل مجرم اثيم ، وتقاعس فى المساهمة فى القبض عليه بتقديم معونته ومعلوماته الى رجال الشرطة

تجربة مثيرة
لزيادة محصول الذرة
الفدان الواحد يغل ١٥ أردبا

* **الدكتور سيد جلال** .. المدرس فى كلية الزراعة فى الجيزة .. انه يقوم بتجربة مثيرة لزيادة غلة محصول الذرة .. وتسال عن هذه التجربة ليقول لك .. انها تقوم على أساس زراعة نباتات الذرة على مسافة ١٠٠ سنتيمتر بعيدة عن بعضها البعض ، وزراعة نباتات فول الصويا بين هذه النباتات كمحصول اضافى .. ويقول الدكتور سيد جلال ان الفدان الواحد يمكن أن يغل ١٥ أردبا فى حالة زراعته بهذه الطريقة الى جانب ما يمكن أن يغله من فول الصويا ..

واثارت هذه التجربة اهتمام المهندس سيد مرعى وزير الزراعة والاصلاح المركزى فطلب الى كلية الزراعة فى الجيزة انتداب الدكتور سيد جلال للعمل فى مكتبه ، واتفق فى نفس الوقت مع الدكتور حسن بغدادى على تخصيص مساحة من أراضى الاصلاح الزراعى لتجربة زراعة الذرة بهذه الطريقة ..

وفى الاسبوع الماضى وافق مجلس كلية الزراعة على انتداب الدكتور سيد جلال للعمل فى مكتب المهندس سيد مرعى ، ولكن فى أوقات فراغه ..

بقى شىء هام فى هذه التجربة .. ان المسئولين فى وزارة الاصلاح الزراعى يقولون أن احصاءات وزارة الزراعة تقدر متوسط غلة الفدان من الذرة بنحو ستة ارادب .. وفى اعتقادهم أن نجاح تجربة هذه الزراعة يمكن ان يضاعف محصول الذرة ! .

٦٠ فيلما لزيارة الرئيس
للاقليم الشمالى فى ٤٨ ساعة

* **سعد عفرة** .. المدير العام لمصلحة الاستعلامات ، انهالت عليه فجأة البرقيات من جميع سفارات الجمهورية العربية فى الخارج ، وكانت كلها تطالب بأن يبعث اليها نسخة من الفيلم السينمائى الذى التقط لزيارة الرئيس جمال عبد الناصر للاقليم الشمالى ..

وبادر السيد سعد عفرة باصدار التعليمات الى المسئولين فى ستديو مصر لاعداد نسخ الافلام المطلوبة ..

قال .. انه يريد هذه النسخ فى ٤٨ ساعة .. وظل المسئولون فى ستوديو مصر يعملون ليل نهار حتى فرغوا من اعداد ٦٠ نسخة من هذا الفيلم باللغتين الانجليزية والفرنسية ، لتوزيعها على جميع سفاراتنا بالخارج ..

عبد الحليم حافظ يغنى فى ألمانيا "حكاية شعب"

* **عبد الحليم حافظ** .. اعد له الدكتور منير اسماعيل المستشار الصحفى فى سفارة الجمهورية العربية المتحدة فى ألمانيا الغربية حفلا كبيرا ليغنى فيه بنفسه اغنية « حكاية شعب » أمام الطلبة العرب فى ألمانيا الغربية .. وكانت مصلحة الاستعلامات قد تلقت رسائل كثيرة من هؤلاء الطلبة العرب يطلبون نسخة من فيلم « حكاية شعب » ، الذى يصور هذه الاغنية .. وعرفت مصلحة الاستعلامات أن عبد الحليم حافظ سيطير الى ألمانيا فبادرت بالاتصال به قبل السفر واقترحت عليه أن يحمل نسخة من الفيلم فى حقيبته عند سفره الى ألمانيا وأن يغنى بنفسه أغنية « حكاية شعب » أمام الطلبة العرب .. وفى ليلة سفر عبد الحليم حافظ .. حمل احد موظفى الاستعلامات نسخة الفيلم اليه فى مطار القاهرة ، وسلمها اليه فى الساعة الثالثة صباحا قبل أن يستقل الطائرة الى ألمانيا الغربية بدقائق .. وفى نفس الوقت تلقى الدكتور منير اسماعيل المستشار الصحفى فى سفارة الجمهورية العربية المتحدة فى بون برقية تطلب اليه أن يعد حفلا كبيرا ليغنى فيه عبد الحليم حافظ أمام الطلبة العرب « حكاية شعب » بنفسه . !

سفاح فى لندن تثيره ابتسامات النساء !



ستيفاني بيرد .. الضحية !



باتريك بايرون .. سفاح بريطانيا ..



جين جرانت .. عشيقة السفاح !

لندن — من زغلول السيد :

ارتكب ابشع جريمة فى العالم . كتبت عنه الصحف واذاعت اخباره محطات الاذاعة ، واعلنت عنه محطات التليفزيون . جندت بريطانيا كل بوليسها ومخبريها للبحث عنه . بث الرعب فى قلوب فتيات لندن عندما اشيع انه فى لندن . دخلت الفتيات منازلهن فى المساء واغلقن الابواب عليهن خوفا من هذا السفاح ، لانه قتل فتاة بريطانية فى غرفة نومها ثم اعتدى على عفافها . وبعد ذلك فصل رأسها عن جسمها بوحشية ومرت أسابيع عاشت خلالها فتيات بريطانيا فى ذعر وخوف ورهبة ، ثم ألقى القبض على هذا السفاح وحوكم ، وهو الآن نزيل السجن

بداية القصة !

صحت بريطانيا ذات يوم فسمعت نبأ موضوع جريمة بشعة . لقد قتل مجهول فتاة حسناء اسمها ستيفانى بيرد فى حجرة نومها بمبنى الـ YWCA فى مدينة بيرمينجهام ، واصيب الشعب بذهول عندما اذيعت تفصيلات الجريمة . لقد اعتدى القاتل Sexual Menice على الفتاة بعد أن قتلها ، وفصل رأسها عن جسمها . واختفى . واخذ البوليس يبحث عنه فى كل مكان دون جدوى ، والشعب فى ذعر من هذا القاتل المجنون . بحث رئيس البوليس عن جميع الاشخاص الذين غادروا مدينة بيرمنجهام عقب الحادث ولم يعودوا . ثم وصل فى النهاية الى شاب لم يبلغ الثلاثين غادر بيرمنجهام وذهب ليعيش مع أمه . واستدعى لاستجوابه ، شأنه فى ذلك شأن المئات من الذين استجدبهم البوليس .

وفى اثناء الاستجواب سأله البوليس عما اذا كان يحب الفتيات الجميلات . وهنا صرخ الشاب فى وجهه وقال انه يكره كل الفتيات . وكانت هذه بداية أدت الى اعتراف العامل الايرلندى باتريك بايرن بقتل ستيفانى . ثم قال انه يخجل من الفتيات . واعترف أمام المحكمة بانه ارتكب جريمة القتل البشعة لانه أراد ان ينتقم من الفتيات الجميلات ، واضاف : ان الفتيات يكرهنه ولا يرضين به ، وانه اذا أحب واحدة منهن تتركه وتمشى مع شخص آخر . ولذلك فهو ينوى قتل كل فتاة جميلة يقع نظره عليها .

صديقته تتكلم

ولبيرن صديقة هى جين جرانت الشقراء . تقول جين : انها لا تصدق الى الآن ان بيرن هو مرتكب هذه الجريمة البشعة . فهى مذ أصبحت صديقة له يصحبها الى منزلها كل مساء . وتقول انه خجول من النساء لانه لم يحاول تقبيلى مرة واحدة ، ولم يضع يديه حول خصرى كما يفعل الشبان الآخرون . وتقول : اننى لم اكن اتصور اننى اسهر مع قاتل فقد كان معى طيبا هادئا خجولا


تصبحوا على خير ...
ننام بدرى الليلة ...
علشان بكره شم النسيم ..
وكل سنة وانتم بخير
شم النسيم
لقد جربت شم النسيم الأصفر
بماء الكولونيا الأصلية
إنه يحوى عطور الربيع ..
صابون شم النسيم للتواليت
بأحجامه وألوانه وعطوره الممتازة المختلفة
إنتاج شركة مصانع الزيوت والصابون ش م م

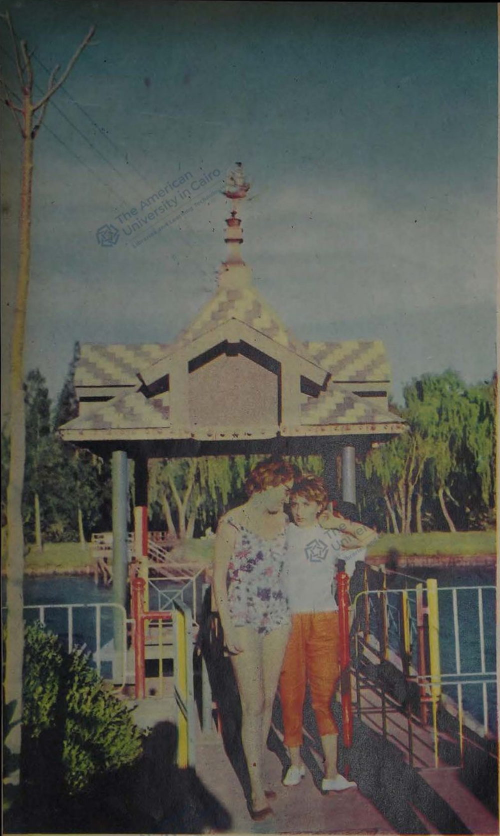
١٠٠٠ جنيه فى جيبك

واذهب مع

احمد زين

ومحمد يوسف

رحلة حب إلى نهر الحب !



بداية رحلة الحب .. هكذا تبدا رحلة الحب فى كثير من الاحيان . تذهب الفتيات الى كازينو على شاطىء النهر لتقابل الشبان هناك ..

لكى تذهب الى نهر الحب فانت محتاج لألف جنيه على الاقل . ستركب الطائرة الى جنيف . ثم الى اسبانيا . ثم تبقى ٣٦ ساعة فى الطائرة بين السماء والارض حتى تصل الى الارجنتين . وتنزل فى بوينس ايرس فتاخذ سيارة تنطلق بك عشرة أميال حتى تصل نهر الحب . ولكن ((آخر ساعة)) توفر عليك كل هذا . ان احمد زين ومحمد يوسف كبير مصورى دار اخبار اليوم ، ينقلان اليك نهر الحب وانت جالس فى منزلك . .

اقلب الصفحة من فضلك



١٠ كيلومترات وبعدها تصبح هارون الرشيد!

اذا اردت ان تحب في القاهرة بدون تكاليف ، فانك تاخذ فتاتك الى كورنيش النيل وتسيران معا عدة ساعات ٠٠ اما في كوبا فهناك مقاه خاصة خافتة الضوء تجلس فيها انت وفتاتك

على « كنبة » صغيرة ، وحماتك المستقبلة تجلس على كرسي امامكما اعد لها خاصة ، وكل ما تطلبه هو ٣ زجاجات كوكاكولا ، ثم ترقص مع فتاتك طول الليل ٠ واذا اردت ان ترشو حماتك لتغمض عينيها فعليك ان تشترى لها زجاجة بيرة ، لمنها

لا يتجاوز ٤ قروش ٠ وفي البرازيل تجد الحب مجانا على البلاج ٠ تستطيع ان تقبل فتاتك على وجهها وعلى قفاها عدة ساعات بين الالوف التى تمشى على البلاج ، ولا احد يسالك ماذا تفعل ، ولا متى تنتهى القبلات ٠ كل ما يحدث ، انه اذا حميت القبلات فانك تنتقل من رصيف البلاج الى الرمال !

مشوار الحب

أما في الارجنتين فان الحب يكلفك «مشوارا» طوله ١٠ كيلومترات بين بوينس ايرس وبين نهر الحب ٠ وهناك في النهر تستطيع ان تصبح هارون الرشيد في الارجنتين ٠٠ ان كل شيء مباح

في نهر الحب بلا رقابة ٠ وشباب بوينس ايرس كلهم يتركون العاصمة في يومى السبت والاحد ويذهبون الى نهر الحب ، ولايعودون الا مع صباح الاثنين !

ان نهر الحب ، مثل نهر النيل عندنا تماما ، لا يختلف عنه الا في شيئين ٠٠ أولا : ان شاطئيه تملؤهما الغابات ذات الاشجار العالية ، وتتدلى غصون الاشجار في كثير من الاحيان حتى تصل الى داخل النهر نفسه ٠ والثاني ان هناك

سيارة نهرية عبارة عن رفاص كبير يحملك الى اى مكان تريد في نهر الحب بقرش صاغ ٠ وهناك مراكب صغيرة للتجديف تستطيع ان تستاجرها بمبلغ زهيد جدا ٠٠ وهناك لنش يمكنك ان تطوف به النهر بسرعة غريبة ، وهذا اللنش

كل الاحبه اثنين : اثنين٠٠ و ٣ عوازل في نهر الحب في الارجنتين ٠٠ في القوارب كل الاحبه اثنين اثنين ٠ وعلى بعد وقف ٣ عوازل يرقبون مراكب الحب بينما اوتوبيس النهر الضخم ينطلق وسط الغابات ◀

يستاجره عادة الذين يريدون الهرب من الارجنتين الى منتفيديو ، وهي احدى الولايات القريبة ، فنهر الحب يصل بين الاثنين ، وبسهولة كبيرة يمكن أن يخرج اللنش السريع خارج حدود النهر لينقل السياسى الهارب ، ثم يعود لينقل عاشقين في

نزهة قمرية ٠ ان اللنشات هنا اسمها « أم روحين » ٠ والسبب في هذه التسمية ان عددا كبيرا ممن حكم عليهم بيرون بالاعدام ، استطاعوا الهرب بهذه اللنشات ٠ أى انها وهبتهم روحا جديدة ، ومن هنا كانت التسمية : أم روحين ٠

ونهر الحب اسمه « لابلاتا » ومعناها نهر الفضة ٠ ان سطحه فضى يلمع تحت اشعة الشمس ، وهذا هو سر التسمية ٠

رحلة الى النهر

والآن سنبدأ الرحلة معا الى نهر الحب ، ويجب ان نتذكر ان جو بوينس ايرس يشبه جو القاهرة تماما في الصيف والشتاء ، وهذه المدينة تعتبر من أجمل مدن أمريكا الجنوبية مناخا ، فباقى العواصم كلها عبارة عن جهنم بالليل والنهار ، ولكن العاصمة الوحيدة التى نرتدى فيها المعطف في الشتاء هى عاصمة الارجنتين ٠



▶ **الحب بالجمله** : استاجر الاربعه قاربا واحدا في النهر ٠ ان الحب بالجملة ارخص هنا!



والقد وجد فيها المكتشفون الاولون لامريكا الجنوبية أجمل جو ، لذلك سموها : بوينس ايرس ومعناها ذات الجو الحسن .

وبدأ الدليل الارجنتيني الحديث ، قال : اننا سنذهب في رحلة الى نهر الحب ...

قلت : بسرعة ..

قال : كم ساعة ؟

قلت : كما تريد . ساعتين . ثلاثا . نحن تحت امرك ..

قال : اذن نشترى ١٠ اقات من اللحم لنتغدى بها في نهر الحب .

ـ لا . ارجوك . بلاش حكاية اللحمة دى . اننا نريد ان نعمل . عندما نعود سناكل كما نشاء .

ـ ولكننا هنا فى الارجنتين لا نستطيع ان نعمل دون أن ناكل اللحم . ان الرجل هنا ياكل ٤ اقات من اللحم فى اليوم ..

وبعد مناقشة عنيفة اقتنع الدليل ان نقوم بالرحلة بدون لحم ، ولكنه كان غاضبا وكأنه يقول :

ـ حب ايه من غير لحمه . ما ينفعش ..

وبدأنا نبحث عن تاكسى . ومشكلة العثور على تاكسى فى بوينس ايرس ، أصعب من مشكلة الصعود الى آخر دور فى عمارة الايموبيليا بدون مصعد . أولا يجب ان يكون وزنك خفيفا لتستطيع ان تجرى وراء أى تاكسى تراه حتى يصل الى المكان الذى سينزل فيه الراكب الموجود داخله .

لتركب انت . وثانيا يجب ان تكون بطلا فى الملاكمة لان عشرة على الاقل سيهجمون عليك وكل واحد منهم يستعمل عضلاته للدخول قبل الآخر ، وتنشب معركة ، وسائق التاكسى يتفرج والى يغلب يركب ! وثالثا يجب ان تكون فى دبلوماسية همرشولد لتستطيع ان تتفاهم برقة مع سائق التاكسى . والا فانه سينزلك وسط الشارع ويجد ٢٠ شخصا يتشاجرون من أجل الركوب . ورابعا يجب ان تدخل مزاج صاحب التاكسى . اننى لا أبالغ . اقسم لكم ان هذا هو المطلوب لتركب « تاكسى » فى الارجنتين . ان استيراد السيارات ممنوع . وعدد التاكسيات قليل جدا . والناس يتشاجرون هناك من أجل الحصول على تاكسى .

واستطعنا بعد جهــــد ضخم ان نحصل على تاكسى . وركبنا . وبدأت الرحلة الى نهر الحب . عشرة كيلومترات . وصاحب التاكسى يأخذ الطريق الذى يعجبه ولا أحد يستطيع ان يفتح فمه الا بالشكر والثناء .

ووصلنا . كان عداد التاكسى قد سجل ما يوازى جنيها مصريا . وأخرجت من جيبى جنيها لاعطيه لسائق السيارة فأخذه وصاح :

ـ ايه ده .. عاوزين ٢ جنيه

ـ ليه ؟

ـ الحكومة قالت كده . تعريفة التاكسى تدفع مضاعفة .. مفهوم .

واعتذرت لسائق التاكسى . ولكنه رفض ان يقبل الاعتذار . كيف أجهل قوانين الحكومة !؟

واخيرا وصلنا الى نهر الحب . ماذا .. انها ترسانة بحرية . شواكيش وعمــــال يصلحون



نظرة على العاشقين : فتاتان صغيرتان وقفتا فى شرفة كازينو نهر الحب .. لتشاهدان مراكب الحب .. انها الدرس رقم ٢ ..

الفرو

القوارب الصغيرة · م
نهر الحب · واشار
شويه ·
ثم بدأنا نمشي حتى
كان هناك حوالى ٧ أ
أصحابها يرونتا» · ـ
سياح ·· وثار الدل
للنشات أننا أقاربه
من الجمهورية العربي
قالوا : الساعة بخمس
قلنا : بخمسين ق
وكأننا سنتأجر مركب
وأخيرا اتفقوا على أن
·· لقد استنفد هنا

لخ

وأخيرا ·· بنات ال
·· انها لم تبد ··
يضع فيه بنزينا ، ولد
والدليل صمم على دفع
محطة البنزين النهرية

جلسة هادئة :
وأسرع الشبان



هؤلاء من فنزويلا : صاح الدليل : هؤلاء من فنزويلا · انهم يملكون الملايين وتستطيع دائما أن تميزهم بثيابهم · ولكي تفهم ماذا أعنى انظر جيدا للفتاة التي تلتقط الصورة ··



نهر الحب : ·· في بوينس ايرس · ان نهر الحب يمتد الى بوينس ايرس · ولكنه هنا لا يستخدم للمواعيد الغرامية · ولكن للعب الاطفال الصغار ··



بين الحب فى القاهرة وفى الأرجنتين

صغيرة ، ما هذا ؟ .. أين الحب وأين
. وأشار الى الدليل قائلا : استنى

يمشى حتى وصلنا الى مكان اللنشات ،
حوالى ٧ أو ٨ لنشات واقفة ، ولم يكد
يرونناه ، حتى صاحوا : حلو ..
وثار الدليل ، وأخذ يقسم لسائقى
أننا أقاربه من الخارج ، وان أصله
ورية العربية ، ولكنهم لم يصدقوه ،
ساعة بخمسة جنيهات .

يحسبى قرشا فقط ، وبدأ الفصال
ستأجر مركبا من عند كوبرى الجلاء ،
وا على أن تكون الساعة بـ ١٥٠ قرشا
ستغرق هذا الفصال ساعة كاملة .

خناقة على البنزين

، بدأت الرحلة فى نهر الحب .. لا
م تبدأ .. ان سائق اللنش يريد ان
بنزينا ، ولذلك فهو يريد النقود مقدما ،
سم على دفع النقود فى الآخر ، وصاحب
ين النهرية يرفض ان يعطى البنزين

لك .. خناقة وجدل ، والوقت هنا ليس له حساب . الساعة تمر ولا يفعل الانسان فيها شيئا ، بل لا يريد ان يفعل ، وهو لا يشعر انه يرتكب جريمة اذا عطلك ساعتين أو ثلاثا .. لا قيمة للوقت هنا .

وانتهت المناقشة ، وأخذ الرجل البنزين ، وكتب شيكا بالقيمة ، ثم بدأنا الرحلة فى نهر الحب ، وأخذ اللنش يسير ببطء بين مراكب العشاق التى انتشرت فى النهر . ان العشاق يركبون مراكب صغيرة مثل مراكب السباق عندنا ، وهى فى الغالب تتسع لاثنين أو لثلاثة على الأكثر ، وأحيانا تجد مركبا كبيرا تستطيع أن يركب فيه أربعة ، وأول ما تلاحظه كثرة عدد المراكب ، مئات منها فى كل مكان ، بجانب الشاطئ ، ووسط النهر وعلى اليمين والشمال ، وأينما يقع نظرك تجد المراكب الصغيرة تسير .

وفى كل مركب اثنان أو ثلاثة ، بعضهم يغنى بصوت خافت ، وبعضهم يتحدث بصوت هامس ، ومعظمهم يؤمن بفلسفة هارون الرشيد ، انها الفلسفة التى تقول ان الرجل مرفه والمرأة تفعل كل شىء ، انك تجد فى معظم القوارب الفتاة هى التى تجدف وتجر القارب وتفعل كل شىء ، اما



فات الميعاد : « ولا جاش » جلست وحدها على الشاطئ ، واستمرت الجلسة عدة ساعات .. ان الشابين لم يحضرا حسب الموعد .. وانظر الى وجهى الفتاتين جيدا ..

سة هادئة : فى الكازينو بعد جولة فى نهر الحب .. بدأت جلسة هادئة فى الكازينو ..
رع الشبان الثلاثة لاحضار الغداء .. وانهمكت السيدات الثلاث فى حديث هادئ ..

اقلب الصفحة من فضلك





اجرى ورايا باللنش : لعبة اجرى ورايا باللنش هى اللعبة المفضلة



هارون الرشيد : هارون الرشيد فى نهر الحب · انه يجلس مع فتاته يتحدث معها عن الغرام .. بينما تقوم فتاة أخرى بالتجديف له ..

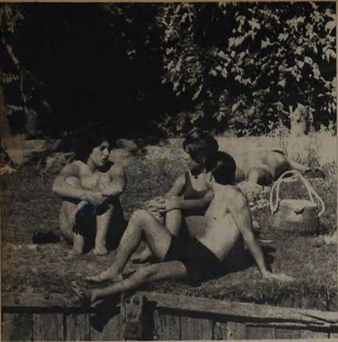
نهر الحب يقوم بدور "الخاطبة"..



القوارب للايجار : .. بقروش قليلة نادى التجديف على نهر الحب .. ان به عدة الوف من الاعضاء . وفوق ذلك فهو يؤجر القوارب بقروش قليلة . تستطيع ان تستأجر قاربا لمدة ساعة باربعة أو خمسة قروش بشرط ان تمضى تعهدا بانك تعرف العوم حتى اذا غرقت فان النادى يصبح غير مسئول عنك ..



في نهر الحب .. واللنش تقوده فتاة .. ويجر رجلين يتزحلقان على الماء ..



جلسة على الشاطئ : على شاطئ نهر الحب ووسط الغابات جلس الثلاثة .. أما الزميـــل الرابع فقـــد قرر أن ينام . ذلك تراه فى الصـــــورة ..

و ½ زيجات الأرجنتين تمت بسببه!

الشـــاب فانه يمسك بالعفة ويجلس كهارون الرشيد يتأمل السماء والجو الجميل . والفتاة في الارجنتين سعيدة بهذا . سعيدة ان تخدم الرجل فى كل شئ . حتى فى التجديف !

وينطلق بك اللنش فى نهر الحب . هذان عاشقان تعبا من السير بالقارب فربطاه في شجرة على النهر . وتسلقا الشجرة ليجلسا فوق فروعها على ارتفاع بعيد يتناجيان . وفتاة وشاب آخران ربطا القارب وبدآ فى الاستحمام . ورجل ثالث أخذ فتاته وصعدا الى شاطئ النهر . والشاطئ كله غابات ووسط الغابات جلســـا يأكلان . وشلة جاءت ومعها الخيام والقوارب . ونصبت الخيـــام وسط الغـــابة لتنام فيها بعد النزهة بالقوارب .

وتنظر فى كل مكان فتجد مواكب الحياة .. شبابا يضحك ويجرى ويرقص على الشاطئ ، ثم ينزل ليسبح فى النهر ويعود الى الشاطئ لينام فى خيمة .. وهكذا . ثم تنظر الى الشاطئ فتجد شلة من الفتيات ارتدت كل منهن ملابس الفلاحات عندنا . وأمسكت كاميرا ضخمة للسينما و ٥ كاميرات للتصوير . ويقول لك الدليل : هؤلاء أهل فنزويلا . انهم يملكون الملايين ولكنهم لا يملكون الذوق . تستطيع ان تعرفهم من ملابسهم !

الحب .. كلام فقط !

وتبحث فى نهر الحب عن القبلات الطويلة التى تجدها على شاطئ ريودى جانيرو فى البرازيل ، فلا تجدها . الحب هنا كلام ، والفتـــاة في الارجنتين حريصة جدا مع خطيبها ، بعكس الفتاة فى البرازيل التى تعطى خطيبها كل ما يريده .. وأكثر .

ان القبلات هنا خطف ، وكثيرا ما يعقبها صفعة على الوجه . والسبب ان الفتاة الارجنتينية تريد أن تتزوج . انها عندما تلتقى بالشاب تبـــدأ الحديث عن الزواج من أول ربع ساعة . وبعد نصف ساعة يكون الشاب فى المنزل ليقابل والد الفتاة ويخطبها . ان هذا هو الشرط الاول لتخرج معه . وتعلن الخطبة رسميا ، ولكن الاعلان لا يكون فى الكنيسة ولا بأية قيود رسمية . انه مثل الخطبة عندنا مجرد كلام . وتستمر الخطبة فى الارجنتين عشر ســـنوات أو ١٢ سنة على الاقل . الشاب يخرج مع الفتاة ويسهر معها وكل شئ على انه خطيبها . وبعد ان تمر السنوات العشر ، قد يتشاجر الشاب مع الفتاة لاى سبب فيقول لها : فسخنا الخطبة وتذهب هى وتخبر والدها بذلك ، ولا يغضب الاب ولا تحزن البنت لان الخطبة قد انفسخت ، بالعكس يبدأ فى البحث عن خطيب جديد ، وتعود القصة من الاول ، وفى بعض الاحيان يقع الخطيب فى المصيدة . ولكنه فى معظم الاحيـــان لا يقع ، ولذلك فان المرأة الارجنتينية تتزوج وعمرها أكثر من ثلاثين سنة ، واذا تزوجت فتاة وعمرها ٢٠ سنة مثلا ، فان ذلك يصبح حديث المدينة ، ويكون الخطيب فى الغالب قد وقع بسرعة

ومن كثرة زوغان شباب الارجنتين من الزواج ، فان كل أم تلقن ابنتها الدرس جيدا ، مطلوب منها الا تسمح بالقبـــلات طوال مدة الخطبة ، ان عدم السماح بالقبلات يعجل بالزواج . ان القبلة هى الشبكة التى تجعل الخطيب يصبح العريس . واذا حاول الخطيب ان يحصل على قبلة بالقوة أو بسرعة مفاجئة فيجب ان تردى عليه بصفعة فوق وجهه . ان الصفعات على وجوه الشباب هى أقصر الطرق الى المأذون ، وفتاة الارجنتين تحفظ الدرس جيدا .

ثلاث ســـاعات حب

واستمرت جولتنا فى نهر الحب أكثر من ثلاث ساعات والنهر ينثنى ثم يعتدل ويعود لينحنى . كان النهر فى كل مكان مملوءا بالقوارب الصغيرة بينما تقوم على الجانبين ووسط الغابات فيلات أنيقة من الخشب ، انها فيلات نهاية الاسبوع ، ولكل فيلا حديقة فسيحة بها شواية للحم ، بعض الفيلات بأسماء والبعض الآخر قرر اصحابه ان يتركوه مجهولا ..

كان اسم نهر النيل منتشرا . هناك فيلا النيل وكازينو النيل ومحل للغناء اسمه النيـــــل . وصندل ضخم كبير من النوع الذى تركبه بالمايوه اسمه النيل ايضا . وسألت الدليل : ما سر هذه التسمية .. هل أصحاب هذه المحال عرب ؟ .. قال : لا .. ان نهر النيـــــل نهر خالد قديم . انه معروف فى جميع انحاء العالم .

وتنتهى جولتك فى نهر الحب بلا قبلات . كل الاحبة اثنين اثنين ، ولــكن بالكـــلام فقط ، أوتوبيس النهر الضخم يمر امامك فتهتز المراكب وتعلو وتنخفض .. عاشق يخطئ فى الحســـاب فتسمع صوت الصفعة .

وتنهد الدليل وهو يقول لى :

ـ هل تعرف ان ٥٠ ٪ على الاقل من الزيجات تمت بسبب هذا النهر . اننا لا ندرى ما هو السبب . هل هو فى الشـــاعرية التى تعطيها الغابات المحيطة بالنهر .. هل جمال الجو هو الذى يزيد الحب . أم السر فى المرأة عندما تقوم بالتجديف فيشعر الرجل انه سيد العالم . لا أعرف ماذا يحدث ، ولكن من كل فتاتين تجيئان مع خطيبيهما لقضاء عطلة الاسبوع فى هذا النهر تعود واحدة منهما وقد حصلت على زوج ، ولذلك فان أهالى بوينس ايرس يطلقون عليه اسم نهر الحب . انه يصنع الحب فى قلب الرجال ، أو على الاقل مياهه تفعل ذلك .

وانتهت جولتنا فى نهر الحب ، وعدنا الى الشاطئ البعيد .. الشـــاطئ الذى توجد به الشواكيش ومحطات البنزين ..

وسألنى الدليل : ايه رأيك فى نهر الحب ؟

وتنهدت وقلت : حلو !

قال لى : النهر أو الحب ؟

قلت له : الاثنين !

احمد زين

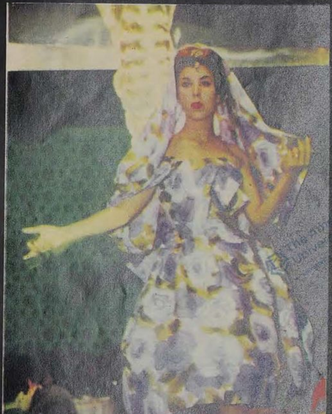


مواكب الحب : تبدأ من هنا . من هذه النقطة تبدأ مواكب الحب ..

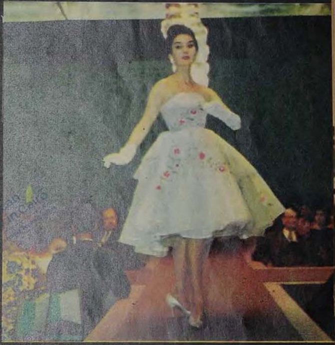
مع المجتمع دقيقة بدقيقة
فى عرض أزياء شيكوريل

... يلعب الفستان فى حياة المراة دور البطولة ... انه يحولها من طفلة الى فتاة ... ومن فتاة الى سيدة مجتمع ... وظهور فستان جديد يشبه ظهور نجم جديد فى السينما أوالمسرح أو الرياضة ... وعرض شيكوريل الذى شهدته صالة ألف ليلة وليلة بفندق هيلتون فى الاسبوع الماضى استطاع أن يضيف به جديدا الى عالم حواء ... حيث قدم ١١٢ موديلا جديدا لازياء الصيف من فساتين الصباح والمساء وأحدث ماابتكرته خطوط الموضة لفساتين الزفاف.

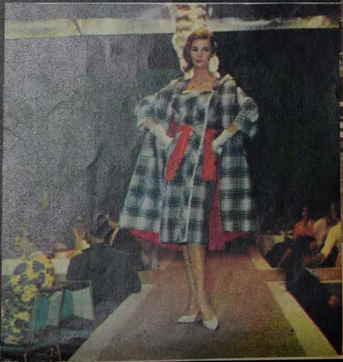
فاذا كان قد فاتك ياسيدتى أن تشاهدى العرض الذى قدمه شيكوريل ... فان «آخرساعة» تقدم لك على هذه الصفحات نماذج من الموديلات التى ظهرت بها عارضات الازياء ونالت اعجاب المدعوين ! .



يامصطفى ـ تعرضه رجاء الجداوى ـ فستان كوكتيل من القطن المشجر وايشارب من نفس القماش ..

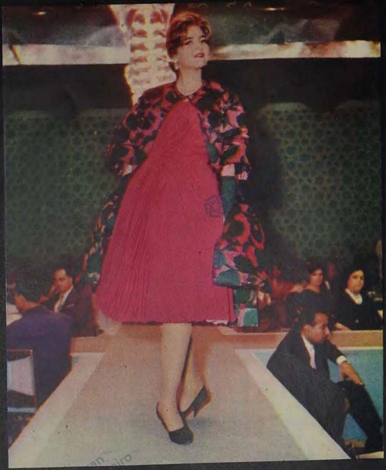


ليليان عطا الله فى فستان كوكتيل رائع ، حاز الاعجاب وقوبل بعاصفة من التصفيق .

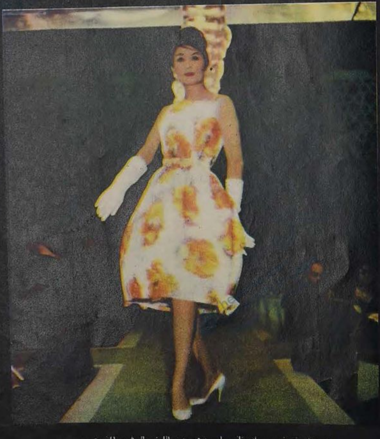


فستان بالطو كاروهات مبطن كورسيه عرضته ريتا .





ايرس تعرض فستان جيسامن الجيرسيه
درابيه بالطو حرير مشجر .



صوفي تعرض ـ ارزنانسيا ـ وهو من اللينو الرفيع المشجر.

فستان الزفاف ـ تعرضه رشا ـ انه من دانتيل
بالتول ٣٥ متر تول و٦ امتار دانتيل .

الرجل الأبيض الذي تحول إلى زنجي أسود

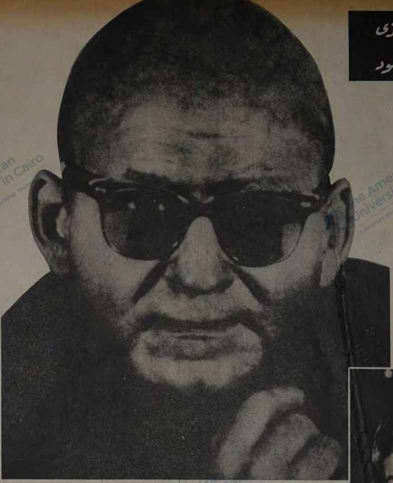
ما هو « العار » في أمريكا ؟

الجواب : أن تكون أسود اللون !

وكان هذا السؤال بداية أغرب مغامرة في هذا العام وبطلها المؤلف الامريكي الابيض جون هوارد جريفين ! لقد حول جريفين نفسه بعملية طبية الى رجل أسود ! ثم قام برحلة اطلق عليها اسم « رحلة الى العار » ! وسافر الى ولايات الجنوب في الولايات المتحدة وهي الولايات التي ما زالت تطبق فيها أساليب التفرقة العنصرية ويعامل فيها الزنوج كمواطنين من الدرجة الثانية ! وعاش جريفين تجربة حية مثيرة تعرض فيها لما يتعرض له الزنوج وخرج منها بجواب على سؤال اخر : ما هو العار في نظر الزنوج ؟ وكان الجواب في هذه المرة : ان تكون رجلا ابيض !

ان جريفين يجلس الآن في منزله بمدينة مانسفيلد بولاية تكساس تحت حراسة رجال مكتب التحقيقات الجنائية بعد أن هدده المتعصبون ضد الزنوج بقتله وقتل زوجته وأولاده . وهذه هي بعض فصول تجربته المثيرة التي يرويها لاول مرة على لسانه :

ظلت الفكرة تراودني بضع سنوات. كنت أسأل نفسي دائما : « ما الذي يحدث لو كنت زنجيا أعيش في الجنوب ؟ »



صاحب الاعترافات : جريفين بعد ان تعاطى العقاقير التي وصفها له اخصائي الامراض الجلدية .. تحول بياض بشرته الى سواد داكن .. شعره الطويل ازاله وبدأ يعيش التجربة المثيرة ويروى لك كل ما صادفه



رحلة إلى العار !

ولقد قرأت في صحف الجنوب ان الرجل الزنجي هناك راض بحياته ولا يريد تغييرها ، وان هذا الرجل الشقي قد ارتبط بالرجل الابيض بروابط عميقة لا يمكن لاى أجنبي آخر أن يفهمها .

وسمعت ايضا أن الزنجي في الجنوب حصل على كل الحقوق التي يحق له الحصول عليها وهو في دور النمو . وسمعت أشياء كثيرة عن حياة الزنجي في الجنوب ، والاضطهاد الذي يلقاه من الرجل الابيض ، وجمعية كوكلوكس كلان التي تضرب الزنوج بالسياط وتكوى اجسامهم بالنار وتدق المسامير في أيديهم اذا تجرأ أحدهم ونظر الى امرأة بيضاء

كيف أصبحت زنجيا

ورأيت أن الطريقة الوحيدة التي ستمكنني من اكتشاف الحقيقة ان أصبح زنجيا وأتنقل بين الولايات الجنوبية لالمس بنفسي الفرق بين حياة الرجل الابيض والاسود في أعماق الجنوب .. واتصلت بمكتب التحقيقات الجنائي وأبلغتهم خطتي .. واتفقت معهم على الا أغير اسمي ، بل أظل جون هوارد جريفين وانتظر ما سيحدث : هل سيعاملني الناس على أني زنجي حقير . أم هل سيتجاهلون لوني ويعاملونني على أني رجل مثلهم . وطرت الى نيواورليانز ، واتصلت بطبيب اخصائي في الامراض الجلدية ، وعرضت عليه مشروعي فقرر أن يساعدني بكل الطرق الممكنة . واتفقنا على طريقة لصبغ جلدي باللون الاسود ، ولكني لن أبوح بسرها الآن لانها خطيرة بالنسبة لصحة الشخص . وكل ما أستطيع ان أقوله هو ان الطبيب أعطاني عقارا شربته وبعد تعريض جسمي للاشعة فوق البنفسجية أصبحت زنجيا . ونصحني الطبيب أن أحلق شعر رأسي لانه خال من التجاعيد التي اشتهر بها شعر الزنوج . وشد الطبيب على يدى وأنا اغادر عيادته وتمنى لي حظا سعيدا وقال : « ستدخل الآن عالما مجهولا »

وقضيت الليل في منزل صديق لي حيث حلقت رأسي تماما وغيرت ملابسي . وعندما نظرت في المرآة شاهدت زنجيا لا يشبهني اطلاقا ينظر الي بقسوة .. ولم أكن أتوقع ان يتغير شكلي هكذا تماما .. واختفت تماما من وجهي وملامحي ونظراتي كل الآثار التي كانت تدل على جون جريفين القديم .. حتى رائحة العرق التي كنت أشمها تغيرت وأصبحت جون جريفين الزنجي .

وبدأت احس بوحدة قاتلة لاني لم أعد معروفا لاحد .. ولو عدت لزوجتي وأطفالي في هذه اللحظة لما عرفوني .. ولو رأيت صديقا في الطريق لما نظر الي . كنت كمن لبس طاقية الاخفاء فأصبح شخصا مجهولا لا يعرفه البيض ولا السود .. وكان محكوما على أن أظل هذا الزنجي العجوز الاصلع بضعة أسابيع .. وكان أول شيء يتعين على أن أنفذه هو أن أبحث عن عمل .

وفي المدينة ذهبت الى صديق زنجي اعتدت تلميع حذائي عنده .. ولم يعرف الغلام المسكين من أنا .. وعندما قلت له اسمي الحقيقي لم يصدقني .. وعندئذ أدركت أن تنكري كزنجي متقن تماما .. ووافق صديقي الزنجي على أن أعمل معه .. وطوال اليوم أخذت أنظف أحذية السائحين البيض الذين كانوا يزورون نيواورليانز .

وفي المساء ذهبت أبحث عن مقهى لاستريح فيه . وعند احدى النواصي لمحت غلامين يقفان أمام أحد المنازل .. وصفر احدهما لي . وكان مفتول العضلات ويرتدي بنطلونا قصيرا . وقررت أن أتجاهله وأسرعت الخطى ولكنه جرى خلفي حتى لحق بي وهو يقول : « أيها الزنجي الاصلع .. أيها العجوز . الا تسمعني ؟ » .. وجريت بأقصى سرعتي ولكنه انطلق خلفي وهو يصيح : « سوف أمسكك أيها اللعين . لن تهرب مني أيها الفار القذر »

ولم ينقذني منه سوى أوتوبيس قفزت بداخله وانطلق بي قبل أن يتمكن الغلام من اللحاق به . ونزلت في المحطة التالية وعدت الى المكان الذي ركبت منه لابحث عن مقهى . ولكن الغلام كان في انتظاري عند ناصية مظلمة . وسمعت صوته وهو يقول : « أيها الكلب الاصلع .. لا يوجد مكان تستطيع أن تختفي فيه من انظاري » . وسار بجواري .. وكلما أسرعت أسرع معي وكلما تباطأت تباطأ في مشيته . وبدأ جسمي يهتز خوفا .. وأخذت أفكر : « ماذا يحدث لو ضربني على رأسي فجأة ؟ .. هل سيجرني بالقوة الى مكان مهجور ويضربني بالسوط ؟ »

وفجأة وقف إمامي ليعترض طريقي وقال لي : « أيها الزنجي الحقير .. لماذا لا تقف عندما آمرك بذلك ؟ »

وأدركت أن نجاتي من هذا المأزق تتوقف على استخدامي الحيلة مع الغلام الطائش .

ولما كنت خبيرا في المصارعة اليابانية فقد قررت أن أتحداه .. وقلت له بلهجة فيها شيء من التحدى : « سوف أدخل هذا الشارع المظلم .. واذا لم تكف عن متابعتي فسوف ألقنك درسا لا تنساه » .

وقال الفتى وهو يسخر مني : « حسنا .. ان دماءك ما زالت حارة أيها الزنجي الحقير .. وسرت نحو الشارع وهو يمشي خلفي .. ولكن خطوه بدأت تتمهل تدريجيا حتى توقف تماما . وعندما استدرت لاواجهه بدا عليه التردد قليلا ، ونظرت اليه نظرة غاضبة ، وصحت : « تقدم أيها الغلام الشجاع » .. ولكنه استدار وجرى بأقصى سرعته .

وكانت نيو أورليانز هي أخف مدن الجنوب وطأة من وجهة نظر الزنوج . ان الزنجي فيها ما زال مواطنا من الدرجة الثانية ولكنه أفضل من أخيه الذي يعيش في المسيسبي . وقد انتقلت الى هذه المنطقة بعد أن قضيت أسبوعا في نيواورليانز .

النساء هربن مني

ذهبت الى محطة الاوتوبيس لاغادر نيواورليانز . وتوجهت الى شباك التذاكر وعندما أبصرتني السيدة التي تجلس فيه تحول وجهها الجميل الجذاب الى وجه يفيض بالكراهية . وصرخت في وجهي « ماذا تريد » ؟

وحرصت أنا على أن يكون صوتي منخفضا في أدب وسألتها عن الاوتوبيس المسافر الى هاتيزبيرج . وردت على السيدة بوقاحة دهشت لها حقا .

وطلبت تذكرة ووضعت أمامها ورقة فئة عشرة دولارات فعادت تصرخ في وجهي : « ليس عندي فكة »

وقلت لها بلطف « لابد في محطة كبيرة كهذه المحطة أن تكون هناك وسيلة لايجاد فكة للمسافرين » . ربما توجد فكة عند المدير »

وخطفت الدولارات العشرة من فوق مكتبها بغضب وأسرعت الى الداخل وعندما عادت أسرعت تلقى ببقية نقودي بعنف حتى سقط بعضها على الارض .

وركبت الاوتوبيس ثم انتقلت الى أوتوبيس آخر في سليديل . وجلس بجواري في هذا الاوتوبيس شاب زنجي يدعى بيل وليامز أخذ يتحدث الى بعد أن لاحظ انني أعامله معاملة ودية .

قال لي وليامز : « اذا لم تكن قد اعتدت على الامور في المسيسبي فيجب أن تكون حريصا جدا »

وسألته : « وكيف يكون ذلك ؟ »

فقال وليامز : « احذر مثلا أن تنظر الى سيدة بيضاء فاذا مرت بجوارك سيدة منهن فانظر الى الارض »

فقلت له : « أعلم هذا تماما »

وقال وليامز : « ولا تنظر ايضا الى اعلانات السينما التي تحوى صور سيدات »

فقلت : « ان هذا أمر غريب وسيء أيضا »

فقال وليامز : « انه كذلك . ولكن اذا نظرت الى مثل هذا الاعلان فسوف تجد من يربت على كتفك ببرود ويقول : لماذا تنظر الى سيدة بيضاء هكذا » ؟ .

وشكرت وليامز على هذه النصيحة .

وبعد قليل توقف الاوتوبيس في بلدة صغيرة للراحة وكان الوقت عند الغروب .. وقال وليامز ان أمامنا عشر دقائق للراحة وسوف أذهب الى غرفة الرجال

ونهض عدد كبير من البيض لمغادرة الاوتوبيس وتبعناهم نحن السود . وكان وليامز أول من نزل من السود . ولم يكد يفعل حتى صرخ فيه السائق : « انت يا ولد .. أين انت ذاهب ؟ » ولم يلتفت اليه وليامز وانما مضى في طريقه .

المناقشة ممنوعة !

وكنت انا خلف وليامز مباشرة . فنظر الى السائق وصرخ في وجهي : « اين تريد أن تذهب » ؟

فقلت له : « اريد ان استريح بعض الوقت »

فصرخ السائق في وجهي : « هل تنص تذكرتك على هذا ؟ »

فقلت له : « كلا يا سيدى . انني ذاهب الى هاتيسبيرج »

فعاد السائق يقول : « اذن عد الى مكانك ولا تنزل الا في هاتيسبيرج »

فقلت له : « ان البيض كلهم ذهبوا للراحة »

فرد السائق بحدة : « هل تناقشني ؟ »

فقلت له : « لا يا سيدى »

فقال في لهجة صارمة : « اذن افعل ما أقوله لك »

وعدت الى مقعدي . وعاد جميع السود الذين كانوا يقفون خلفي الى مقاعدهم .

ووصلنا الى هاتيسبيرج وبينما انا اتجول في شوارعها مرت سيارة يركبها عدد من البيض ورماني أحدهم ببرتقالة مرت برأسي كالصاروخ . وبدأ البيض ينظرون الي ويبدو أنهم لاحظوا انني غريب . وازداد التوتر وشعرت بالذعر .. وادركت أن هذه المدينة خطيرة بالنسبة لاى زنجي غريب . ونصحني أحد الزنوج الذين اتصلت بهم بمغادرتها . فخرجت الى الشارع الرئيسي وقررت ان أشير الى أية سيارة قادمة لتحملني الى أية بلدة أخرى .

ومرت بي سيارة نقل . وأوقفها سائقها الابيض بجواري فركبت .

وظللت صامتا حتى انزلني من سيارته ، فانتظرت سيارة أخرى . ولحسن حظي أقبلت سيارة يقودها شاب زنجي . فركبتها ودعاني الشاب الى منزله .. وجلست معه ومع أطفاله الذين احتفلوا بي احتفالا كبيرا . وتذكرت ابنتي سوزي التي كانت تحتفل في هذا اليوم بعيد ميلادها الخامس . وتخيلت كعكة عيد الميلاد والفستان الجميل الذي ترتديه . وتصورت كيف ينام أطفالي على أسرة نظيفة بينما أجلس والدهم كزنجي بين أطفال من الزنوج يعيشون وسط المستنقعات ؟!

جريفين يروى تفاصيل المغامرة العجيبة

« هكذا انتقلت إلى حياة الجحيم للزنوج ! »

الكويت أشهر بلاد البترول فى العالم

النهضة العمرانية تشمل جميع أنحاء البلاد

١٤ مليون جنيه تصرف على التعليم سنويا



سمو الامير عبد الله السالم الصباح حاكم الكويت فى حديث مع سمو نائبه الامير عبد الله المبارك الصباح

الكويت ــ من سمير ابو داود :

زرت الكويت مرة اخرى .. وما شاهدته فى هذه المرة غير الذى شاهدته فى المرات السابقة .. اشياء كثيرة قد تغيرت وتبدلت . . التعليم انتشر . . العمران تطور . . الصحة تقدمت . . الصناعات نشات . . الشوارع امتدت . . التجارة ازدهرت ..

ان الكويت تسير بخطوات سريعة نحو نهضة شاملة .. نحو تقدم دائم .. ومستقبل زاهر . ان الكويتيين امراء وشعبا الكل يعملون بيد واحدة وقلب واحد من اجل هدف واحد .. الكل يعملون من اجل النهوض بهذا البلد الطيب .. النهوض به الى المستوى الذى يجب أن يكون عليه . . ان الكويت امارة غنية فقد أنعم الله عليها بالخيرات ، لذلك يجب أن تكون كالعروس .. واهل الكويت هم ايضا اغنياء . . لا بالمال فحسب ، انما بالقلوب الكبيرة . . القلوب العامرة بحب اخوانهم العرب .. انهم من مؤيدى القومية العربية وهم يسعون دائما الى خدمة قضايا العروبة فى مختلف الميادين الدولية .

رابع دولة فى العالم

تعتبر الكويت رابع دولة منتجة للبترول فى العالم .. وقد بدىء فى التنقيب عنه فى عام ١٩٣٤ عندما منح المغفور له الامير احمد الجابر الصباح امتياز البحث لشركة انجليزية امريكية ..وقد تعطل استخراج البترول والبحث عنه فى هذا الوقت بسبب الاحداث الدولية .. وبعد انتهاء الحرب العالمية الثانية عادت الشركة صاحبة الامتياز واستأنفت نشاطها واستمرت فى البحث والتنقيب واستخراج البترول حتى يومنا هذا

وكان الامير احمد الجابر الصباح رحمه الله قد منح ايضا امتياز التنقيب لشركة امريكية لاستخراج البترول فى المنطقة المحايدة حدود الكويت والمملكة العربية السعودية .

الامير عبد الله السالم الحاكم الحالى

وفى يناير ١٩٥٠ توفى الامير احمد الجابر رحمه الله وخلفه فى الحكم الامير عبد الله السالم الحاكم الحالى .. وفى عهده ازداد دخل الكويت من عائدات البترول وهو يزيد اليوم على ١٣٠ مليون جنيه استرلينى سنويا

وقد منح الامير عبد الله السالم فى عام ١٩٥٨ الامتياز لشركة يابانية لاستخراج البترول من البحر المجاور للمنطقة المحايدة

الجهاز الحكومى فى الكويت

والجهاز الحكومى فى الكويت مقسم الى دوائر حكومية والدائرة تعادل الوزارة كما ان رئيس الدائرة يعادل الوزير ويشترط فى رؤساء الدوائر ان يكونوا من أسرة آل صباح أى الاسرة الحاكمة .

ويرأس الدوائر الحكومية فى الكويت اصحاب السمو الامير عبد الله المبارك الصباح نائب حاكم الكويت والقائد العام للقوات المسلحة ورئيس الامن العام والشرطة والامير سالم العلى الصباح رئيس الاشغال العامة والبلدية ورئيس مجلس الانشاء والتنمية الاقتصادية والمجلس البلدى والامير عبد الله الجابر الصباح رئيس المعارف والمحاكم العامة والامير صباح السالم الصباح رئيس الصحة العامة والامير جابر الاحمد الصباح رئيس المالية واملاك الحكومة وممثل سمو الامير الحاكم لدى شركات البترول والامير جابر العلى الصباح رئيس الكهرباء والماء والامير سعد العبدالله السالم الصباح نائب رئيس الامن العام والشرطة والامير صباح الاحمد الصباح رئيس المطبوعات والنشر والشئون الاجتماعية والامير خالد العبد الله السالم الصباح رئيس الجمارك والميناء والامير مبارك العبد الله الاحمد الصباح رئيس دائرة البرق والبريد والتليفون ، والامير مبارك الحمد الصباح رئيس دوائر الاوقاف والايتام والامير جابر العبد الله الجابر نائب رئيس المحاكم العامة .



أعد الجزء الخاص بالكويت
سمير أبو داوود

التعليم فى الكويت

يزداد اهتمام الحكومة يوما بعد يوم بالتعليم . فقد زاد عدد المدارس اليوم على ثمانين مدرسة .. ومن أهم مدارس الكويت مدرسة الشويخ الثانوية التى تعتبر فريدة فى بناياتها وميادين العابها .. وبقسمها الداخلى الذى يضم عددا كبيرا من الطلاب الكويتيين والعرب .

ويلتحق طلبة هذه المدارس سواء أكانوا من الكويت أو البلاد العربية الاخرى العناية التامة كما ان الناجحين من طلابها يوفدون الى الجامعات المصرية والانجليزية والامريكية والالمانية .

ومن المدارس التى تستحق الذكر الكلية الصناعية وثانوية البنات . اما مدارس الاطفال النموذجية والمدارس الابتدائية والمتوسطة فكل من زارها يؤكد انها تضاهى ببناياتها واستعداداتها ارقى المدارس الغربية ويبلغ مايصرف على التعليم نحو اربعة عشر مليون جنيه استرلينى سنويا

الصحة فى الكويت

ومن اهم اهداف حكومة الكويت هو القضاء على الفقر والمرض فعنيت عناية خاصة بنشاط دائرة الصحة ..وجعلت العلاج بالمجان تماما كالتعليم ، وقد انشأت دائرة الصحة مستشفيات ومستوصفات عديدة من أهمها المستشفى الاميرى ومستشفى الصليبخات ومستشفى الامراض الصدرية وحديثا مستشفى الصباح

والعلاج المجانى فى الكويت يستفيد منه كافة الكويتيين والعرب من جميع الطبقات .. كما ان دائرة الصحة بالاضافة الى قيامها بصرف جميع الادوية فانها تجرى العمليات الجراحية والاقامة فى المستشفيات للجميع بالمجان الا انه اذا ثبت أن حالة مريض تستدعى سفره للعلاج فى الخارج فهى تتكفل بكافة المصروفات من سفر واقامة وتمريض فى الخارج . وذلك دون تكليف المريض بأى نفقات .

مكافحة الفقر

وحملة قوية فى الكويت تكافح الفقر .. انها تقوم بمساعدة المحتاجين والفقراء وتعول الاسر التى تفقد عميدها .

ان دائرة الشئون الاجتماعية تخصص كل امكانياتها المادية والفنية لمساعدة الاسر

اقلب الصفحة من فضلك ←

منظر عام لمدينة الكويت اخذ من الجو





المدرسة الثانوية فى الشويخ من احدث المدارس فى الشرق الاوسط

جزيرة فيلكا وبعثة الآثار

تحيط بالكويت عدة جزر صغيرة تابعه لها واشهرها جزيرة فيلكا التى يعتمد اهلها على صيد السمك المتوافر حول سواحل الجزيرة .. وينقلونه فى المراكب الى الكويت لبيعه .. وهم يستعملون نفس طرق الصيد التى كان يتبعها اجدادهم .. وتشتهر جزيرة فيلكا بوجود بعض الآثار فيها .. وتعمل الآن بعثة دانمركية للكشف عن هذه الآثار .. ويبلغ عدد سكان الجزيرة ٢٤٣٧ نسمة يعيشون فى جزء صغير من مساحتها .. وفى الجزيرة مدرسة للبنين ، ومدرسة للبنات ، وقسم للبوليس ومستوصف لعلاج المرضى وبعض الملاعب الرياضية .

الجـاجة ولرفع مستوى المحتاجين فى الكويت .

المطبوعات والنشر

دائرة المطبوعات والنشر فى الكويت هى المسئولة عن الصحافة هناك .. انها تقوم بمراقبة كل ماينشر وتصدر المنشورات والمراسيم الرسمية وتصدر منها الجريدة الرسمية « كويت اليوم » وهى تملك مطبعة من أحدث مطابع الشرق الاوسط .. وهى تقوم بطبع كل ماتحتاج اليه الدوائر الحكومية من المطبوعات ، ولديها معمل للحفر والتصوير — الزنكوغراف — وقد استعانت بالخبراء الالمان كذلك والخبراء الفنيين من مختلف البلاد العربية ليديروا العمل على أحدث النظم كما تستوعب المطابع عددا كبيرا من العمال الكويتيين والعرب

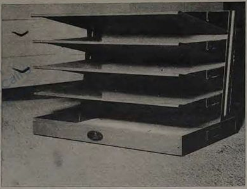
سمير أبو داود

بقية موضوعات الكويت فى العدد القادم

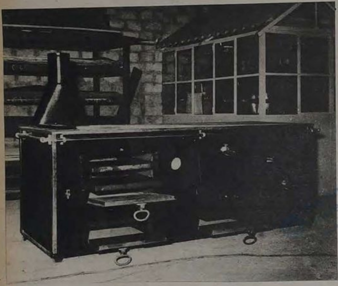
قريباً

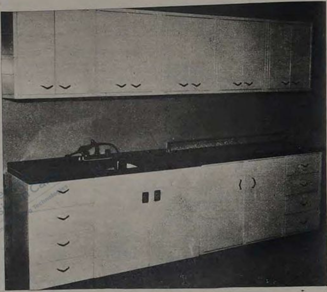
الصناعة الكويتية تغمر الأسواق المحلية
الأثاثات المعدنية تصنع بأحدث المواصفات العالمية





تسير النهضة الصناعية فى الكويت بجانب النهضة العمرانية الواسعة .. ففى كل يوم تخطوالكويت خطوات سريعة نحو التقدم فى شتى الميادين . . وما قد شاهدناه فى الماضى قد تغير وتبدل فى الحاضر وسوف يتطور تطوراً كبيراً فى المستقبل القريب .













ان فى الكويت شبابا ، يواصلون الليل بالنهار لينهضوا بهذا البلد الطيب .. وليجعلوا منه بلدا متقدما لا فى ميدان التجارة فحسب انما ايضا فى ميادين الصناعة .

والكويت تعتبر حديثة العهد بالنسبة للصناعة .. الا ان ما حققه شبابها فى فترة وجيزة من الوقت ليستحق التقدير والاعجاب

الصناعات الحديدية

فهناك صناعات مختلفة .. أهمها الصناعات الحديدية ومشتقاتها .. وهذه الصناعة دائما فى المرتبة الاولى فى جميع الدول بالنسبة للصناعات الاخرى ..

لذلك اهتم بعض شباب الكويت بهذه الصناعة اهتماما كبيرا وخصصوا كل الامكانيات للنهوض بها .. واتوا لها بالخبراء والاخصائيين لرفع مستوى الانتاج .

مصانع النمر

وفى الكويت ايضا .. نجد مصانع النمر .. فى منطقة الشويخ قائمة على رقعة كبيرة من الارض ومجزأة الى اقسام مختلفة لكل منها اختصاصه . كان نشاط مصانع النمر منذ زمن غير بعيد .. مقصورا على اعمال محدودة منها بناء خزانات لحفظ المياه والبترول باحجام مختلفة .. كذلك الهياكل الحديدية للمنازل والعنابر لحمل الاسقف والشبابيك الحديدية بمختلف اشكالها .. والابراج العالية المتينة لحمل خزانات المياه والبترول .. والصناديق والاقفاص الحديدية لسيارات النقل واللوريات وماكينات صنع الطابوق (طوب البناء) وتقسيم المبانى الكبيرة الى حجرات واقسام صغيرة حسب الحاجة بواسطة قواطع حديدية . وبناء صهاريج السيارات لنقل الماء والبترول وشبرات المصانع والمعامل الكبرى

الأثاثات المعدنية

اما اليوم فان مصانع النمر بالاضافة الى كل هذا يسعدها ان تضم الى انتاجها صناعة جديدة ستوفر للبلاد مبالغ كبيرة كانت تنفق فى استيرادها من الخارج انها تضيف الى مجموعاتها صناعة ستنتج منها فى وقت قريب كميات كبيرة تحقق الاكتفاء الذاتى .. انها صناعة الاثاثات المعدنية من مكاتب وكراسى للمكاتب وادوات مكتبية وترابيزات وخزائن وافران بالمازوت ومطابخ نموذجية انسيابية وهذه الصناعة تعد على أحدث المواصفات التى اكتسبت شهرة كبيرة فى العالم .

التقدم الصناعى

ان المشرفين على مصانع النمر يقولون .. ان ما نقدمه اليوم للاسواق من صناعات جديدة نفتخر به حقا ولكن هذا ليس هو كل مانهدف اليه ان الطريق مازال امامنا طويلا ويجب علينا ان نعمل لذلك سنعمل حتى نحقق المزيد من التقدم فى الميدان الصناعى وحتى تصبح صناعاتنا مثلا من امثال صناعات البلاد العاملة وحتى نحقق الاكتفاء الذاتى فى كل ماقد نحتاج اليه ونستطيع انجازه

حقيقة ان مانشاهده اليوم غير الذى شاهدناه من قبل وهو غير الذى سوف نشاهده فى المستقبل .

وهكذا يحقق ابناء الكويت مجدا جديدا يوما بعد يوم من أجل خدمة بلادهم الابية .

اقلب الصفحة من فضلك

الكويتيون يسابقون الزمن

أجمل مدينة نموذجية تقام مكان الكويت القديمة



حركة دائمة وعمل متواصل لم تعهده الصحراء من قبل . .

زرت الكويت مرات عديدة.. وما من مرة ازورها الا واشعر انها هى المرة الاولى التى ازور فيها الكويت وان كل ما اراه فى هذه المدينة لم يسبق لى ان رايته .. فالكويتيون فى سباق مع الزمن.. يعملون بعزم من اجل اصلاح بلدهم او بالاحرى يجب ان اقول من اجل خلقها من جديد لتضاهى احدث المدن فى العالم ويقينى انهم واصلون الى ما يبتغون ، فالحكومة لا تالو جهدا فى تشجيع هذا التصميم وفى مساعدتهم فى بناء الكويت الجديدة .. فالشوارع تفتح والمدارس تنشا والبيوت الحديثة والقصور تشيد والطرق ترصف وتشجر .. والكويت القديمة تنمحى لتقوم مكانها اجمل مدينة فى الشرق ·· ولم تكتف حكومة الكويت بذلك بل تراها سباقة الى تطبيق مبدا التعاون والتضامن العربى فتقرر ربط الكويت بجاراتها العربية بشبكة طرق .. فاذا قدر لك ان تزور الكويت فعليك ان تزور اضخم مشروع فى الشرق الاوسط ·· عليك ان تزور الصحراء لترى الحياة تدب فيها من جديد . لترى الماكينات الضخمة تحفر الارض ·· والالات الجبارة والسيارات الصفراء الكبيرة لا تنفك تروح وتجيء لتنهى العمل فى مشروع طريق الكويت البصرة .

المشروع

وقصة هذا المشروع تبدأ فى شهر يناير عام ١٩٥٩ عندما اعلنت حكومة الكويت عن عزمها على انشاء طريق يربط الكويت بالعراق مخترقا الصحراء ، وانها تدعو الشركات والمقاولين الكبار للاشتراك فى هذه المناقصة على ان تكون الشركة المنفذة احدى الشركات العالمية المعترف بها دوليا ..

وقد تقدم للمناقصة سبع شركات عالمية كبرى من امريكا وانجلترا وسويسرا والمانيا ·· فرست المناقصة على السادة مساعد الصالح واولاده والدكتور المهندس تراب وشركاه ، على ان يقوم الاول بتمويل العملية ويقوم الثانى بالتنفيذ ، وقد قدمت شركة مساعد الصالح واولاده اقل الاسعار ، فرست عليها المناقصة بمبلغ تسعة واربعين مليون روبية ·· وقد تولى تصميم الطريق شركة المانية عالية متخصصة فى الطرق Dosch German ويبلغ طول الطريق (٧٦) ستة وسبعين كيلو مترا وهو يمتد من نقطة المطلاع وهى مركز جمارك الكويت الى نقطة صفوان على الحدود العراقية ، ويكاد يكون اعرض طريق انشىء فى الكويت اذ يبلغ عرضه (١١) أحد عشر مترا ..

مراحل العمل

وينقسم العمل فى الطريق الى اربع مراحل :

المرحلة الاولى : وهى مرحلة انشاء مساكن للمهندسين والخبراء الالمان وبيوت العمال.. ويدخل فى هذه المرحلة ايضا تركيب المعامل والالات وقد انتهى العمل من هذه المرحلة .. فتقوم فى الصحراء الان وعند كيلو (٤٥) من مركز المطلاع اربعة مصانع كبرى ·· اثنان منها لعمل الاسفلت وواحد لتكسير الحصى وفرزه ·· ومعامل الاسفلت من اكبر المعامل فى العالم · وتقدر قيمتها بمليون ونصف مليون روبية ··

وفى الصحراء بيوت تضم ما يقارب الخمسين المانيا ما بين مهندس وخبير ومشرف على العمل .. وتضم المساكن ايضا عمال الشركة ويبلغ عددهم اربعمائة عامل من جميع الجنسيات ..

المرحلة الثانية : ولعلها اهم مرحلة وهى مرحلة تعبيد الطريق وبناء الجسور لتمر منها مياه الامطار ، وقد تم الان ما يقارب ٧٠ ٪ من هذه المرحلة . . ففى الطريق الان انتهى العمل من بناء اثنين وعشرين جسرا كما وضعت ارصفة للطريق على الجانبين ، وفى بعض المناطق الصخرية استعمل الديناميت لتفتيت الصخر ..

اما المرحلة الثالثة : فهى مرحلة تسوية الطريق واعداده للمرحلة النهائية وهى مرحلة وضع الاسفلت وقد تم الان ما يقارب ٣٠ ٪ من هذه المرحلة وهذه المسافة معدة الان للاسفلت .

اما المرحلة الرابعة : فهى وضع الاسفلت .. ووضع الاسفلت عبارة عن ثلاث طبقات .. الاولى ارتفاعها (١٠) سم والثانية تليها وارتفاعها (٨) سم ·· ثم تلى الطبقة الثالثة وسمكها (٢) سم وهى طبقة ناعمة وقد بدىء فى الاسفلت فى شهر مارس الماضى والمؤمل الانتهاء من هذه المرحلة فى شهر ابريل عام ١٩٦١ اى قبل انتهاء مدة المقاولة بشهر تقريبا

ومما لفت نظرى وانا اسير على الطريق انه ليس مستقيما بل به منحنيات كثيرة .. وقد قام كبير المهندسين فى شركة مساعد الصالح واولاده والدكتور تراب بشرح وجهة نظره قائلا اننا ننفذ الرسومات التى اعطيت لنا من قبل دائرة الاشغال العامة .. وهذا الطريق صممته شركة المانية وقد راعت فيه تلافى عيوب الطريق المستقيم . . فالطريق المستقيم يعطى مجالا لان يقود الشخص سيارته بسرعة فائقة ويعطى مجالا لان « يسرح » الشخص لانه يطمئن الى استقامة الطريق وهذا يسبب كثرة الحوادث .. والطريق المستقيم يسبب التعب للسائقين فى الليل .. اذ تكون انوار السيارات القادمة مسلطة على السائق وابتداء من مسافة بعيدة بينما لا يحدث هذا فى الطرق الملتوية . والطريق الملتوى ايضا يجعل السائق دائما منتبها .. لذلك ففى هندسة الطرق الحديثة يميل المصممون الى ان يكون الطريق ملتويا وليس مستقيما .



آلات صب الاسفلت . ويرى فى الصورة مركز المطلاع وهى النقطة التى بدا منها العمل . .

وبعد ..

وقبل ان انتهى من تسجيل هذه السطور عن اكبر مشروع انشىء فى الكويت اود ان اسجل كلمة لممول المشروع ولاشكره لاتاحته لى الفرصة لزيارة الطريق وكتابة هذه السطور . وقد سالت السيد مساعد الصالح اذا كان لديه ما يقوله بهذه المناسبة ، فقال :

ليس عندى شيء لاقوله ·· فلقد رايت كل شيء بعينيك ، الا اننى اشكر الله واحمده الذى جعلنا ننتهى من الجزء الكبير من هذا المشروع الضخم .. ونامل ان شاء الله ان نسلم الطريق كاملا قبل المدة المقررة .. ولا يسعنى فى هذه المناسبة الا ان اشكر صاحب السمو امير البلاد واصحاب السعادة رؤساء الدوائر على جميع ما قدموه لى من مساعدات جعلتنى اسير فى تنفيذ هذا المشروع كما رايته وكما سيراه كل مواطن قريبا ان شاء الله .



انتهى العمل .. ان السيارات تنتظر السماح لها بالمرور فى الطريق بعد ان يصبح صالحا للسير عليه



مصنع الاسفلت . . يقدر ثمنه بمليون جنيه . .



« باربر جرى » احدى الالات الضخمة التى تعمل فى الطريق ..



احدى الالات الجبارة التى تقوم بجمع الحصى وتوزيعه طبقا للحجم المطلوب . .



اقلب الصفحة من فضلك

شبكة لاسلكية تربط الكويت بجميع عواصم العالم

واجهت الكويت فى السنوات الاخيرة طفرة كبيرة من التقدم الاجتماعى والاقتصادى والعمرانى .. وظهر أثر ذلك فى كثرة الاقبال على طلب التليفون وكذلك على المكالمات الخارجية اللاسلكية.

وكان على الكويت تماشيا مع هذا التقدم أن تقوم بمشروعات ضخمة لمواجهة كافة الطلبات حاليا وفى المستقبل . لذلك قامت دائرة البرق والتليفون بعمل دراسة مستفيضة ظهر فيها ان الدولة ستكون فى حاجة الى عشرين ألف تليفون فى سنة ١٩٦٣ . ترتفع الى ثلاثين الفا فى سنة ١٩٦٨ ثم الى حوالى خمسة وأربعين ألفا فى سنة ١٩٧٣ بحيث تبلغ ثمانين الفا سنة ١٩٨٨ الامر اللى دعا الى تجهيز مشروع كامل بهذا الحجم لمدينة الكويت يجرى تنفيذه على مراحل متسلسلة فى تلك المواعيد .

ولقد راعت الادارة فى تلك التقديرات ان تلبى كل ما ستواجهه من طلبات فى المستقبل متمشية مع مختلف نواحي التقدم فى المدينة آخذة بعين الاعتبار جميع العوامل التى طرأت على الكويت والمشروعات العمرانية ومشروعات الاسكان وجميع نواحى النشاط المقدرة للخمس والعشرين سنة القادمة .

ولما كان من الطبيعى ان يرافق هذا التقدم اقبال كبير على الاتصال بالعالم الخارجي والزيادة الكبيرة فى عدد البرقيات والمكالمات التليفونية مع مختلف أقطار العالم فقد جهزت الادارة مشروعا كبيرا للاتصال البرقي والتليفونى مع البلاد العربية المجاورة وكذلك الدول الاوربية والامريكتين غربا والدول الآسيوية شرقا . ولقد راعت فى عدد الاجهزة وقوتها ان تكون كافية لما هو محتمل من عدد المكالمات والبرقيات فى كل اتجاه مع الاستعداد للزيادة المحتملة فى المستقبل كما راعت الادارة فى تصميماتها ان تكون كفاءة الاجهزة وجودة الاتصالات فى المستوى المقرر عالميا على أحدث الانظمة .



صاحب السمو الامير مبارك العبدالله الاحمد الصباح رئيس دوائر البريد والبرق والتليفون

دائرة البرق والبريد والتليفون

وقد بدأت دائرة البريد والبرق والتليفون فى الكويت أعمالها عام ١٩٥٦ عندما أممت الحكومة شركة السلكي واللاسلكى التى كانت صاحبة امتياز البرق والتليفون . وفى عام ١٩٥٩ تأمم البريد الدولى فى الكويت بعد ان كان تابعا للبريد البريطانى فى الخليج العربى وفى نفس العام أصبحت الكويت عضوا فى الاتحاد الدولى للمواصلات السلكية واللاسلكية وفى الاتحاد العربى أيضا .

ومن المنتظر ان تنتخب الكويت قريبا لتصبح عضوا عاملا فى الاتحاد الدولى للبريد .



سعادة الرئيس فى جولة تفتيشية فى قسم اللاسلكى وتراه يتفقد بعض الاجهزة وظهر فى الصورة المدير العام السيد خالد عبد الرزاق ورئيس قسم اللاسلكى السيد أنيس يعقوب خليل



سمو الرئيس فى جولة تفتيشيه فى قسم التليفونات وقد ظهر فى الصورة المدير العام للدائرة ومسئول قسم التليفونات وهو يجيب على اسئله سمو الرئيس

بقية موضوعات الكويت فى العدد القادم

الأمير عبد الله المبارك الصباح في القاهرة





سعدت القاهرة في الاسبوع الماضي بزيارة سمو الامير المعظم عبد الله المبارك الصباح نائب حاكم الكويت . واستقبله في المطار الدولي اللواء عبد العزيز صفوت نائبا عن الرئيس جمال عبد الناصر والسيد انور السادات والمقرئ المعروف ابو العينين شعيشع وكبار الشخصيات العربية . وكان الشيخ شعيشع قد احيا ليالي رمضان في قصر الامير العامر بالكويت بدعوة من سموه فافاض عليه حفظه الله بكرمه وحسن تقديره .

دائرة البريد والبرق والتليفون في سطور

- يراس الدائرة الامير الشاب مبارك العبد الله الاحمد الصباح
- يعمل في الدائرة ١٨٩٥ شخصا منهم
  - ٥٥٣ فنيا
  - ٤٠٦ اداريين
  - ٧٦ سائقا
  - ٨٦٠ عاملا
- بلغت مبيعات طوابع البريد الصادرة عن الدائرة خلال عام ١٩٥٩ ٤١٠١٥٨٢١٧ روبية هندى
- مجموع الخطابات الواردة بواسطة البريد الجوى خلال عام ٥٩ ، ١٣٥٤٧٨٥٨ خطابا .
- مجموع الخطابات الواردة بواسطة البريد العادى خلال عام ٥٩ ، ١٣١١٥٧٦٠ خطابا .
- مجموع الخطابات الصادرة بالبريد الجوى خلال عام ٥٩ ، ٧٦٧٩٦٨١ خطابا
- مجموع الخطابات الصادرة بالبريد العادى خلال عام ٥٩ ، ٨٥٩٤٠٨١ خطابا
- عدد اجهزة التليفونات الخاصة بالمشتركين الحاليين ٣٠٧١ وكلها خطوط عامله .
- عدد البرقيات اللاسلكية الصادرة خلال عام ٥٩ الى خارج الكويت ٢٨٢٤٠١ برقية .
- عدد البرقيات اللاسلكية الواردة خلال عام ٥٩ ، من خارج الكويت ٢٣٨٤٠٢ برقية
- عدد المكالمات التليفونية اللاسلكية الصادرة خلال عام ١٩٥٩ الى خارج الكويت ١٠٤٩٠ مكالمة ومجموع مدتها ٤٥٦٠٤ دقيقه
- عدد المكالمات التليفونيه الواردة الى الكويت خلال عام ١٩٥٩ بلغت ٤٧٧٢ مكالمه ومدتها ٢١٥٥٨ دقيقة

متوسط الدخل الشهرى للدائرة من حصيلة البرق والبريد والتليفون ٥٧٢٦٩٥ روبية هندى

متوسط المصروفات الشهرية للدائرة ٢٣١٧٦٣٢ روبية هندى اى حوالى ٢٠٠ الف جنيه مصرى

هذا علما بان المكالمات التليفونية الخارجية هي فقط التي يتقاضى عنها الاجر ، اما المكالمات الداخليه فتمنحها الحكومة لكافة المشتركين مجانا

ومن الارقام الموضحه يتبين ان الحكومة تقدر اهمية الدور الكبير الذى يؤديه البرق والبريد والتليفون في اقتصاد البلاد وفي حياتهم الاجتماعية فساهمت مساهمة فعالة للنهوض بهذه الدائره غير مستهدفة من ذلك الكسب اذ بمقارنة الايرادات بالمصروفات نجد ان المصروفات تزيد بكثير والحكومه هي التي تتحملها

استعمال اجهزة اللاسلكى في الكويت

عدد كبير من الكويتيين لديهم اجهزة لاسلكى خاصه .. واستعمال اللاسلكى بالكويت مقيد بالقوانين الدوليه والقوانين المحلية ويتحتم على الراغب في استعمال اى جهاز لاسلكى الحصول على ترخيص من دائرة البريد والبرق والتليفون لحيازة او استيراد او تركيب او تشغيل اية محطة لاسلكية بالكويت .



فستان تونيك من « الجيبور » الابيض. الجوب تحت الركبة ببضعة سنتيمترات ، ومن الامام ثلاثة ازرار كبيرة . الكم يصل الى الكوع ، وقد ظهر هـذا الثوب الانيق فى آخر معرض للازياء بباريس !.

مـاذا تفعـل المـرأة..
إذا أحبت رجلاً آخر غير زوجها؟

هذه مشكلة قد تعرض لأية زوجة
اذا احبت رجـلا آخر غير زوجها ، فكيف تعالج هذا الامر؟هل تفاتح زوجهـا وتطلعه على انها تحب رجلا غيره ، أم تكتم الامر وتخفيه ؟
والزوج كيف يتصرف ازاء هذه المفاجأة ؟
لقـد وجه (النصف الحلو) هذه الاسئلة الى بعض الشخصيات وهذه اجاباتهم عليها ..

النصف الحلو

يبذل جهده

يقول المذيع احمد فراج :

- يمثل الزواج فى رأيى لونا من الوان الاستقرار . تسوده علاقة ينظمها القانون وعلى الزوجين ان يحاول كل منهما الابقاء على الحب الذى هو اساس الزواج

فاذا حدث ان صارحت الزوجة زوجها بأنها تحب شخصا . فعليه ان يبحث : لماذا حدث هذا ؟ هل تبدلت معاملته لها هل كان يطارحها الغرام قبل الزواج ثم كف عن هذه المطارحة ؟ هـل هـو يسىء معاملتها ؟

اذا وجد الزوج انه اخل بواجبـه نحو زوجته ، فعليه ان يعترف بخطئه ، وأن يغير من سلوكه نحـوها ، واعتقـادى ان الزوجـة لاتبحث فى خارج المنزل الا اذا كانت محرومة من الحب فى داخل المنزل

أما اذا كان الزواج زواج مصلحة ، فلا علاج لهذه المشكلة معه بغير الطلاق

الطلاق فورا

ويقول الاسـتاذ محمد طه زكى قاضى محكمة عابدين :

- اذا تبينت الزوجة انها تحب رجلا آخر . فعليها ان تتفق مع زوجها عن طريق التفاهم على الطلاق . وفى هـذه الحـال يجب على الزوج أن يقبل الطلاق فورا

أما اذا كانت (كرامته) تبيح له أن يعيش مع زوجـة صارحته بأنهـا تحب شخصـا غيره . فعليه ان يبقى معها وتبقى معهما (كرامته) !

واذا كان لديها أطفال ، ويريد الزوج ان يستبقى العلاقة الزوجيـة خـوفا من تشـريد الاسرة ، فمن واجبــه ان يحاول بطريقة معقولة حمـل زوجتـه على العدول عن رأيها فى هذا الموضوع

الرياضة البدنية

يقول الدكتور على ابو الوفا اخصـائى التجميل :

- يجب على الزوجة ان تنسى هذا الحب وتحاول جهدها ان تصبر على معاشرة زوجها فالمرأة تنشد فى زوجها دائما الكمال . وقد تعترضها فى حياتها الزوجية لحظات طيش ورعونة ، فاذا لم يكن فى الزوج عيب مما تبيح الاديان الطـلاق بسببـه ، فان من واجبها ان تصبر ، فالزمن كفيل بان ينسيها هذا الحب . وعليها ان تسلى نفسها باعمال المنزل وبالرياضة البدنيـة والخروج مع الزوج وتغيير البيئة التى يعيش فيها

الزوجة كائن حى

ويقول الاستاذ احمد علام الممثل :

- يجب على الزوجة ان تفكر فى امر مستقبلها ومسئوليتها كزوجة وام ، اما اذا كان حبهـا من القوة بحيث ينسيهـا زوجها وابنـاءها ، فأمرها وأمر زوجهـا واطفالها لله :

ورأيى أن على كل انسـان ان يواجـه المشكلات والازمات فى شجاعة وعليه الا يكون عبدا لشهواته ، واذا كان الزوج مشغولا عن زوجته فعليـه ان يعرف ان زوجته كائن حى ، وواجبـه ان يوفر لهـا اسباب الحب والهناءة ..

يجب أن تبعد عنه

ويقول الدكتـور البرت مرقس طبيب الامراض الباطنية :

- اذا شعرت الزوجة أنها تحب رجلا آخر غير زوجها ، فعليها ان تبـادر بقطع كل صلة لها به ، لأن الالفة والتعود على رؤية شخص معين يساعدان على خلق عاطفة الحب . وعليها فى الوقت نفسه ان تحاول جهدها اظهار الحب لزوجهـا ، فغالبـا ماتكون هذه العاطفة وليدة ظروف معينة ، سرعان ماتزول قبل أن تهدم المرأة حياتها الزوجية وتفقد بيتها وتسىء الى أطفالها . أما اذا حاولت جهدها وتأكدت انها أصبحت تعيش مع زوجها مرغمة ، فعليها ان تنفصل عنه فورا .

البيت كله فى غرفة واحدة!

صاحبة البيت ـ او الغرفة ـ هى السـيدة بريجيت دورتشى ، وزوجها دبلوماسى مهندس فى مدينة ميونيخ بألمانيا ، وتكاليف هذه الغرفة ضئيلة جدا ، وربما كان اغلى ما فيها هو الذوق فى اختيار الالوان او اختيار نوع الخشب والقماش والمشمع .

وقد عرضنا هـذه الصورة على خبير الديكور جوجيابان خريج جامعة كاليفورنيا ليقـدر قيمتها بأقصى وأقل التكاليف ، فقـال ان هذه الشقة مكونة من (اليمين الى اليسار) من غرفتى استقبال ونوم . وحجرة مكتب وحجرة للطعام . ويمكن صنعها بما لا يزيد على ٢٠٠ جنيه .

✱ كنبة فى ظهرها بوفيـه يمكن ان تصبح سريرا لشخصين طوله متران ، من ٢٠ الى ٤٠ جنيهـا . ✱ البوفيه فى ظهر الكنبة من ٢٥ الى ٥٠ جنيها .

✱ على الحائط الايمن مكتبة بها دولاب صغير بشكل بار طولها ٢٫٥ متر ، من ٢٠ الى ٥٠ جنيها . ✱ ٢ كرسى بامبو بالمعدن من ٥ الى ١٠ جنيهات . ✱ ٢ منضدة صغيرة من ١٠ الى ٢٥ جنيها . ✱ اباجورة للاضـاءة من ٥ الى ١٠ جنيهات . ✱ مكتب خشب بالمعـدن طوله ١٢٥ سم من ١٥ الى ٢٥ جنيهـا .

✱ اباجورة صغيرة للمكتب من ٣ الى ٧ جنيهات . ✱ ٤ كراسى (واحد للمكتب ، ٣ لمنضدة الطعام) من ٢٠ الى ٣٠ جنيها . ✱ على الحائط الى اليسار مكتبة اكبر من الاولى ويمكن الاستغناء عنها ببعض الابليكات من ٣٠ الى ٦٠ جنيها . ✱ منضـدة للطعام خشب طولها ١٢٥ سم من ١٠ الى ٢٠ جنيها . ✱ الستائر من ٥ الى ١٥ جنيها حسب نوع القماش المستعمل .





فنانة ودكتوراه فى الأدب

الابنة الثالثة للكاتب الكبير المرحوم محمد حسين هيكل ، تستعد الآن لتقديم تماثيلها فى معرض يقام فى القاهرة . والفنانة تحية هيكل حصلت على الدكتوراه فى الآداب من السوربون بفرنسا وبذلك حققت للاسرة ما كانت ترجوه وتتمناه ، ثم ذهبت لتتعلم فن النحت فى كلية الفنون الجميلة وحصلت على شهادة الكلية بدرجة امتياز ، كما حصلت على الجائزة الاولى فى العام الماضى عندما عرضت بعض انتاجها فى صالون الكلية.

وقامت تحية برحلات الى اسبانيا وايطاليا وفرنسا ، وتزوجت زميلها فى دراسة الفنون ، الرسام « مصطفى راغب » وتعيش الآن مع تمثالها الجديد « الاجناس » وهو رمز اجناس البشر على الارض : الجنس الابيض والجنس الاسمر والجنس الاصفر ، وستعرض تحية تماثيلها فى معرضها الذى تقيمه فى مايو القادم .

بقى أن تعرف أن الفنانة الشابة ست بيت مثالية ، لا تحتاج الى الخدم الا مرة كل اسبوع ، عندما تنظف البيت كله ، وتصنع بعد ذلك كل شىء بيديها ، وتخدم بيتها طوال أيام الاسبوع بنفسها .. ورايها أن مستوى الخادمات عندنا لم يصل بعد الى الحد الذى يجعل ست البيت تطمئن اليهن ، ولذلك يجب أن تقوم ربة البيت بكل ما يلزم بيتها .

الحشمة تعود الى جامعة اسيوط



حفلات جامعة اسيوط اصبحت حشمة فى هذا العام ، اختفى منها الرقص وهز البطن .. بعد ان فرضت الجامعة ستارا حديديا على الطالبات .

واصبحت حفلات هذا العام من لون واحد والظهور فيها بالملابس الريفية .

ويقول الدكتور سليمان حزين مدير الجامعة :

ـ لا توجد بالجامعة ملكات للجمال ، كلهن فتيات علم !

وحفلة هذا الاسبوع اقامها اتحاد جامعة اسيوط . اقيمت بقاعة الاحتفالات بالجامعة ، كان برنامج الحفل يضم بعض النمر الفكاهية والتمثيليات والاغانى . واشتركت فيها ٣ طالبات فقط . والباقيات رفضن الاشتراك .

كذلك قدمت تمثيلية وطنية عن الجزائر من تاليف الطالب حمدى حشيش . وتمثيلية اخرى عنوانها خنجر من خشب

١٠ وصايا ضد العرق فى الصيف!

اطمئنى . فلن يستطيع الحر والعرق ان يفسدا جمالك فى الموسم القادم . ان خبراء الجمال يؤكدون لك ان كل ما تحتاجين اليه لتستمتعى بجو الصيف وتظهرى فيه اكثر تالقا وروعة ، هو ان تخصصى من وقتك كل يوم ١٠ دقائق فقط للعناية بنفسك . وهذه نصائحهم تساعدك على ان تكونى جميلة بحق ، والمهم ان تبدئى فورا :

● يجب أن تسرعى بازالة الشحم الذى تراكم فى مناطق مختلفة من جسمك خلال موسم الشتاء ، ببعض الحركات الرياضية ، ولازالة شحم البطن استلقى على ظهرك بحيث يكون جسمك مفرودا تماما . حاولى أن ترسمى فى الهواء أكبر دائرة ممكنة بطرف قدمك اليمنى دون ثنى ركبتك ، وكررى الحركة بالرجل الاخرى عدة مرات .

● الماء والخضر من أهم ما يساعد على تنظيم عملية الهضم ، فاحرصى على أن تتناولى ما لا يقل عن ٦ اكواب من الماء يوميا وكمية لا بأس بها من الخضر صباحا قبل تناول اى شىء .

● احرصى فى حمامك اليومى على أن تقومى بتبريد الماء تدريجا حتى يبرد تماما ، فهذا يساعد على اغلاق مسام الجلد ، وادعكى جسمك خلال ذلك بقطعة قماش ناعمة وبعض الملح العادى ، فهذا يطهره ويجدد الدورة الدموية فيه .

● لا تنسى القيام ببعض التمرينات الرياضية قبل النوم على أن يكون من بينها ١٠ دقائق سيرا على الاقدام فى الهواء الطلق ، وبعدها ستنعمين بالنوم الهادىء العميق اللازم لاستعادة حيويتك .

● أضيفى لساعات نومك الثمانى الضرورية ، ساعة أخرى أنت فى حاجة لها فعلا لراحة اعصابك ، وأحرصى على أن تتناولى قبل النوم بعض الفاكهة او الخضر او قطعة واحدة من اللحم ، فهذا يساعد على سرعة نومك مع مراعاة أن تكون الوسادة مريحة بما فيه الكفاية .

● حاولى أن تستريحى قبل العشاء ولو مدة ١٠ دقائق فقط . استلقى على ظهرك وارفعى ساقيك على الحائط وضعى وسادة صغيرة فوق عينيك فى حركة استرخاء تام تزيد نشاطك بعد يوم ملىء بالعمل المرهق .

● قومى بعمل تغيير شامل فى لون مكياجك وتسريحة شعرك ونظام اثاث بيتك ، فكل هذا يحدث تجديدا جميلا فى حياتك ونفسيتك .

● اذا أحسست « بدوخة » مفاجئة من اثر الحر فعليك ان تتناولى قرصا من الجلوكوز لتزول آلامك .

● حاولى تنظيم وجباتك بعيدة عن الاغذية الدسمة المرهقة للمعدة ، فالحر لا يلائمه سوى الاغذية الخفيفة جدا .

● احترسى من شمس الصيف ، وافضل فترة تستطيعين فيها الاستفادة من اشعتها هى فترة الصباح المبكر وقبل الغروب ابتداء من الساعة الرابعة

قصة نزار قباني وقصيدته

يكتبها : جليل البنداري





أكثر من محاولة : نجاة قدمت القصيدة لكمال الطويل ولكنه رفض تلحينها وعندما حاولت اقناعه هز كتفيه وانصرف

تصوير خميس عبد اللطيف

رسالة من بكين

تصل فجأة إلى نجاة الصغيرة!



ونزار قبانى بدأ حياته بالسلك الدبلوماسى منذ عشرين عاما .. واول ديوان شعر صدر له فى القاهرة وهو موظف بمفوضية سوريا .. وقبل قيام الوحدة بين مصر وسوريا باربع سنوات . القى قصيدة فى البرلمان السورى هاجم فيها تقاليد المجتمع العربى وسخر من اندفاع ابناء البلد الى الاسترخاء والتخاذل . فطالب النواب السوريون بمحاكمته وقدموا استجوابا لرئيسه وزير الخارجية .. وحضر وزير الخارجية الجلسة التالية وقرا القصيدة مرة اخرى من فوق منبر البرلمان .. ثم دافع عن الشاعر نزار قبانى وقال ان الفن فوق كل الاعتبارات . وانا استطيع ان احاكمه او اعاقبه اذا اخل بعمله كموظف بالخارجية . ولكن لايسعنى الا ان اعجب به كشاعر وفنان . مهما تطرف فى شعره . فليس لاحد سلطان على الفن !

وانتهى الاستجواب بمنح الثقة لوزير الخارجية .. وظل نزار قبانى يعمل بالسلك الدبلوماسى الى اليوم !

ولم تقتصر اشعار نزار قبانى على المرأة والجمال . وانما تعداها الى القومية العربية وجميلة وبورسعيد ..

عبد الوهاب يلحن القصيدة

وقدمت نجاة الصغيرة قصيدة نزار قبانى الى عبد الوهاب .. فتناولها عبد الوهاب وقرأها مرة واحدة ثم وضعها فى جيبه !

ومضى شهر .. ولم يفاتح عبد الوهاب نجاة الصغيرة بكلمة واحدة . حتى ظنت نجاة انه لم يتذوقها هو الآخر !

واعتقدت انه قرر انها غير صالحة للتلحين ! .. واراد ان يقول هذا الرأى ولكن باسلوبه الخاص وهو الصمت !

وخجلت نجاة الصغيرة من ان تفاتحه فى موضوع هذه القصيدة الرائعة البائسة الحائرة فى جيوب الملحنين !

وفى احدى الليالى ناداها عبد الوهاب فى بيته . وتناول عوده وأسمعها البيت الاول فقط .. فحفظته نجاة الصغيرة من اول مرة !

وظلت نجاة الصغيرة تتعجله فى كل يوم . حتى انتهى من تلحين التسعة أبيات الاولى فى اسبوع واحد .. ثم أمضى فى تلحين البيتين الاخيرين اسبوعين كاملين !

عبد الوهاب المصور

ان عبد الوهاب لم ينظر الى هذه القصيدة كما ينظر اى ملحن الى قصيدة من الشعر .. ولكنه نظر اليها كقصة مكتملة العناصر بما فيها من دموع وابتسامات ورقصات وانفعالات مختلفة .. وهو عندما لحنها لم يلحن ابياتا من الشعر . وانما التقط بعدسته الموسيقية معانيها فصورها وطبعها فى راسه ثم قدمها لنا فى الصورة الرائعة التى جعلتنا نصفق لها من اعماقنا !

وقد قلت لعبد الوهاب

- انك تتجه بهذا اللحن اتجاها جديدا ؟

فسألنى عبد الوهاب

- الى أين ؟

قلت

- الى تلحين القصة .. اى قصة حتى ولو كانت نثرا !

فقال عبد الوهاب بسرعة

- هو كده !

قطعة الحياة النابضة

والتقيت بنجاة الصغيرة .. قطعة الحياة النابضة التى روت لنا قصة نزار قبانى !

قلت لنجاة الصغيرة

- ما البيت الذى تفضلين فيه ؟

قالت

- ان ميزة هذه القصيدة أو القصة انك لا تستطيع ان تفصل منها بيتا عن الآخر .. فالقصيد فيها عنف وفيها نشوة وفيها نعومة !

- متى تشعرين بالعنف ؟

- وانا اقول

ايظن انى لعبة بيديه
انا لا افكر فى الرجوع اليه

- ومتى تشعرين بالنشوة ؟

- فى اللقاء !

- عند اى بيت ؟

ونسيت حقدى كله فى لحظة
من قال انى قد حقدت عليه
كم قلت انى غير عائدة له
ورجعت ماأحلى الرجوع اليه

وهذا البيت أيضا فيه منتهى النشوة . وهو البيت الذى تبرر فيه عودتها اليه حين تقول

حمل الزهور الى كيف ارده
وصباى مرسوم على شفتيه

- وأين النعومة يا نجاة ؟

- النعومة تتمثل فى هذا البيت

وبدون ان ادرى تركت له يدى
لتنام كالعصفور بين يديه !

قلت لنجاة الصغيرة :

- وماذا فعلت مع نزار قبانى ؟

- أعددت له الشريط ثم قرأت فى الصحف أنه نقل من سفارة الصين الى المكسيك .. وانا الآن لا أعلم مكانه بالضبط !

الانسان حيوان خفيف الظل

- ماذا تفعلين فى اوقات الفراغ ؟

- أرسم

- ماذا ؟

- اللوحات الحيه

- كالحيوانات مثلا ؟

- مثلا !

- ما احبها اليك :

- الغزال !

- ماذا تحبين فيه ؟

- عيونه الساحرة ولفتته الرشيقة !

- ايهما اجمل الحصان ام الغزال ؟

- الحصان فخم . أما الغزال فجميل !

- واخف الحيوانات دما ؟

- الانسان !

- وكيف ذلك ؟

- هم يقولون عنه انه حيوان ناطق . ولكنه فى الحقيقة حيوان خفيف الظل !

- من اخف النجوم دما ؟

- نجيب الريحانى

- فى الموجودين ؟

- ان تقديرى لخفة دم الموجودين تقدير قلق غير ثابت . لان هذا يتوقف على اللحظة التى يمنحنى فيها النجم ابتسامة . وأنا أحيانا أتلقى هذه الابتسامة من اسماعيل يلسين أو النابلسى او شكوكو !

- انا اسالك عن نجمك المفضل الذى يمنحك الابتسامة دائما ؟

- قد لا يخطر على بالك ؟

- من هو ؟

- الجمهور !

- ظننتك ستقولين ابنى وليد ؟

- وليد يمنحنى الابتسامة والنعمة وكل انفعالات الحياة من سعادة وحزن واشفاق وقلق ورحمة وعذاب !

- ما رأيك فى القرود ؟

- أنا لا احب القرود !

- لماذا ؟

- لان حركات القرد قائمة على التقليد .. والقرد ليس فنانا وانما مقلد .. والملحن المقلد لا أحبه أيضا .. وأنا - مان - كنت قردة صغيرة لاننى كنت أقلد . فلما تحررت من التقليد أحسست أنى انتقلت من حيلاية القرود الى صفوف الفنانين !

انا والشاعر بيرون

قلت لنجاة الصغيرة :

- هل تستطيعين تلخيص تاريخ حياتك ؟

- أنا ليس لى تاريخ حياة !

- ماذا تعنين ؟

- قرأت مرة ان الشاعر الانجليزى بيرون قال انه طلع عليه الصباح فوجد نفسه شاعرا .. وأنا كذلك استيقظت من النوم يوما فوجدت نفسى مغنية !



عبد الوهاب : انتهى من تلحين تسعة ابيات من القصيدة فى اسبوع واحد . ثم لحن البيتين الاخيرين فى اسبوعين كاملين



نزار قبانى : ارسلت له نجاة شريطا للاغنية فى مقر عمله بسفارة الصين ، ولكنه نقل من عمله قبل ان يتسلم الشريط

- كيف غنيت وكيف اصبحت نجاة الصغيرة ؟ ..

- هناك فرق كبير بين بيرون الشاعر الكبير وبين نجاة الصغيرة .. فالعادة ان الانسان يغنى بعد ان يتعلم .. أما أنا فقد تعلمت بعد ان أصبحت مغنية !

بعد علمت نفسى بنفسى كنت استمع الى الموسيقى بنوعيها الشرقية والغربية . وتعلمت القراءة والكتابة على يدى مدرسين خصوصيين .. وما زلت حتى هذه اللحظة أتلقى دروسا فى اللغة الانجليزية .

ثم قالت :

- اننى أحب القراءة كالموسيقى تماما !

- هل تعرفين الكتب بشغف ام الصحف والمجلات ؟

- الحقيقة ان تقدم الصحف والمجلات جعلنى أتخلف عن قراءة بعض الكتب والقصص التى اتلهف على قراءتها .

- ماذا تقرئين فى الصحف ؟

- العناوين فى الصفحات الاولى ثم اخبار الفن !

- والجريمة ؟

- لا أقراها

من انت يانجاة ؟

- سمعت ان كامل الشناوى سيكتب قصة حياتك لتمثيلها فى السينما ؟

- انه يكتب قصة حياتى فعلا .. ولكن ليس للسينما

قلت لنجاة الصغيرة :

- من انت يا نجاة ؟

قالت قطعة الحياة النابضة

- فتاة حملت أعباء الحياة وهى بلا كتفين !

جليل البندارى

تلقت نجاة الصغيرة رسالة من بكين عاصمة الصين ، فلما فتحتها وجدت بها قصيدة باللغة العربية ، يهديها اليها الشاعر نزار قبانى الذى يمثل الجمهورية العربية المتحدة هناك . وفوض الشاعر مطربته المفضلة نجاة الصغيرة فى ان تختار الملحن الذى يعجبها ولم يشترط عليها شرطا واحدا .. كل الذى رجاه منها هو ان ترسل اليه شريطا مسجلا بالاغنية .. وقرات نجاة الصغيرة القصيدة فاعجبتها ، وقدمتها للملحن كمال الطويل لكى يلحنها .. وتناول الطويل القصيدة وقراها قراءة عابرة ، ثم وضعها فى جيبه وقال لها : ساعطيك رايى بعد اسبوع !

وبعد أسبوع رد كمال الطويل قصيدة نزار قبانى الى نجاة الصغيرة وهو يقول لها :

- ان هذه القصيدة جميلة جدا .. ولكنى لا اعتقد انها تصلح للتلحين !

واخذت نجاة الصغيرة تضرب كفا بكف وهى تردد البيت الاول من قصيدة نزار قبانى :

ايظن انى لعبة بيديه
انا لا افكر فى الرجوع اليه

- هل يمكن ان تكون هذه القصيدة غير صالحة للتلحين ؟

فقال لها كمال الطويل : ان نزار قبانى له أشعار كثيرة .. هيا نبحث له عن قصيدة أخرى

فقالت نجاة الصغيرة : ولكننى مقتنعة بهذه القصيدة بالذات !

فهز كمال الطويل كتفيه وتركها وانصرف ..

مجتمع آخر ساعة

سباق القلاع البيضاء

الرياضة الجديدة تصبح موضة نجوم المجتمع

نشاط طارىء وحياة جديدة دبت فى نادى يخت القاهرة . فى كل يوم جمعة ـ وهو يوم السباق ـ تفرد عشرات القوارب قلاعهـا البيضاء والحمراء وتلاحق بعضهـا بعضا على مياه النيل ، وتميل تارة على جانب وتارة على الجانب الآخر حسب اتجاه الريح والقلاع . فقد لاقت رياضة المراكب الشراعية اقبالا شديدا من المصريين بعد أن كان معظم محبيها من الاجانب . ووراء هـذه الحماسة لهذه الرياضة الدكتور خليل مظهر الطبيب المعروف ، وهو رئيس النادى ومحـوره ومحركه ، ويطلق عليه اعضاء النادى لقب « الكومودور » وهى رتبة بحرية . وهو ملاح قديم . وقد قام فى الصيف الماضى برحلة الى جزر اليونان بمركب شراعى ، وصحب معه ابنه شريف ، وابنه الاكبر يوسف ، وهذا الاخير مهندس يعمل على أن يخلف أباه فى بطولة هذه الرياضة . وقد دفع الدكتور مظهر بعدد غير قليل من الاطباء الى ممارسة رياضة المراكب الشراعية ، فاذا ما اجتمعوا فى النادى بدا أشبه بنقابة الاطبـاء . ومن الاعضاء الاطباء جلال الجوهرى واحمس الحمـامصى ، وحسين عرفان .

والنادى الصغير يضم ٢٥٠ عضوا ، منهم مائة سيدة ، وهو عبارة عن عائمة من الاسمنت المسلح كانت تكون نصف كوبرى الفردان فى الحرب العظمى الاولى . وتأسس النـادى منذ ٢٦ سنة . وميزة رياضة تسيير المراكب الشراعية أنها رياضة جسمانية خفيفة لاتعتمد على القوة أو العنف ، ولكنها تعتمد على اليقظة والذهن الحـاضر وسرعة التصرف . فخطا بسيط قد يقلب المركب وملاحيه كما يحدث كثيرا ، ولكن دون أى اصابة الا أن يخرج العضو مبتلا ويقطر خجلا ، وفى هذه الحالة يرسل مركب بخارى لسحب المركب والعضو .

وقد ادخل النادى رياضة جديدة ستصبح شائعة قريبا ، وهى التزحلق على الماء .



١٥٠ رجلاً.. و ١٠٠ سيدة ومراكب الشراع



فاز فى السباق بالمرتبة الاولى يوسف وشريف مظهر نجلا الدكتور خليل مظهر



اشارة بدء السباق يعطيها خليل مظهر رئيس نادى يخت القاهرة ..

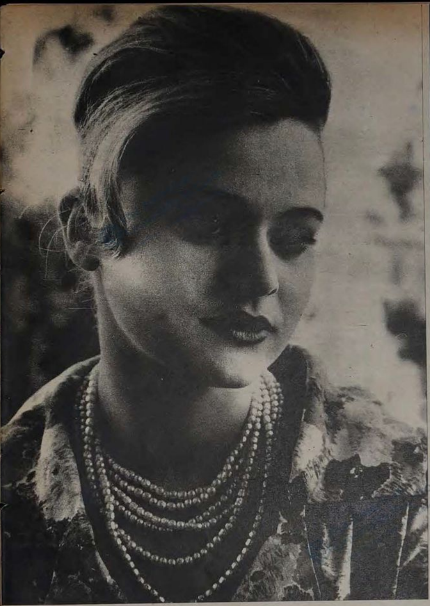


الريح والامواج والدكتور جلال الجوهرى وزميله فى صراع من اجل الفوز ..



فى سباق نادى يخت القاهرة الذى جرى يوم الجمعة الماضى .. كان فى المركب الثالث سليم حجازى رجل الاعمال وصديقة هولنديه ..

عبد السلام رجب وزميلته عادى ظريفة فازا بالمرتبة الثالثة فى سباق اليخت .





الامير سحيم بن حمد الثانى فى القاهرة

يزور القاهرة الآن سمو الامير سحيم بن حمد الثانى شقيق الامير خليفة بن حمد الثانى والامير جاسم بن حمد وزير معارف قطر ، ومعه شقيقه الامير ناصر ويصحبه السادة سالم بن خالد السويدى من رجال الاعمال فى قطر ، وجاسم جمال من كبار موظفى دائرة المعارف والاستاذ حسنى حشاد مدير جمارك ميناء البترول فى ام سعيد بالدوحة ومحمد الطبش

وقد اقيمت لسمو الامير سحيم وشقيقه الامير ناصر عدة حفلات تكريمية، ودعاهما المهندس احمد عبود لحضور مباراة كرة القدم بين الاهلى والاتحاد السكندرى ، والامير سحيم من كبار المهتمين بالنواحى الرياضية فى امارة قطر وهو رئيس فريق النجاح الرياضى الذى يضم من لاعبى الاهلى وجيه وطلعت . وسيسافر سموه وشقيقه بعد أيام عائدين بسلامة الله الى الدوحة عاصمة قطر

تركت الجامعة لتتزوج :

فريدة النابلسى ابنة الدكتور نصوح النابلسى ، رئيس الشعبة الصحية فى الجامعة العربية . تمت خطبتها للدكتور مروان المحاسنى . الخطيبة فى السابعة عشرة من عمرها ، تخرجت فى مدرسة الراهبات ، ثم التحقت بالجامعة الامريكية وقبل ان تتم دراستها تقدم الدكتور مروان لخطبتها . قرر العروسان السفر الى فرنسا حيث يستعد العريس للدراسة هناك مدة اربعة اشهر . جهاز الزواج سيتم شراؤه من أسواق بيروت . اما مفروشات المنزل فقد تكفل بامرها والد العريس وحده .

مجتمع آخر ساعة

سمعت لك

* أن محمد القونى سفيرنا فى موسكو وصل الى القاهرة فى الاسبوع الماضى وسيبقى شهرين .

* أن حركة المزادات اشتد اقبال نجوم المجتمع عليها . فقد اشترى سمير المطيعى متعهد السيارات من مزاد فى الزمالك « باهو » قطعة اثاث طراز لويس الخامس عشر ثمنها ٧٥٠ جنيها .

* أن منى كريمة عبد الرحمن عزام وقرينة الامير محمد الفيصل وضعت مولودا اسمته عمرو فى كاليفورنيا حيث يدرس زوجها وقد طارت اليها والدتها من نيويورك لزيارتها .

* أن المحامى عادل جرانه نجل زهير جرانه قد تمت خطبته الى ليلى كريمة السيد سنوسى المحامى والعروس عمرها ١٨ سنة وهى طالبة بالمدرسة الانجليزية

* أن الدكتور فتحى الصيفى أقام دعوة للعشاء لصديقه اكرام سيف النصر بمناسبة زواجه الثانى من الآنسة نادية رستم والعريس أصبح جدا منذ أيام .

* أن عليه كريمة المهندس محمد رياض ستتم خطبتها قريبا الى المهندس نهاد حمدى وهذا هو الزواج الثانى له .

* أن زورخداكى مدير فيات اشترى سجادتين أخيرا ثمن الاولى أربعة آلاف جنيه والثانية الفان .

* أن صبرى زكى مدير شركة مصر الجديدة دخل مستشفى دار الشفاء للعلاج تحت اشراف الدكتور حسن عوض

* أن الملك محمد الخامس تسلم فى الاسبوع الماضى ثلاث نجفات أوبالين زجاج تركى ، كان قد أوصى عليها احد محلات خان الخليل فى زيارته الاخيرة الى القاهرة

* ان سفير اسبانيا وسفير ايطاليا فى القاهرة سيقضيان اجازة شم النسيم فى « صلع » (بترا) وهى منطقة اثرية بالاردن . تستغرق الرحلة ستة أيام .

* أن جواد على الشريعى وحصانه « زغلول » ربح جائزة قدرها ٦٠٠ جنيه وقد تخلف هذه المرة صاحبه عن الحضور لانه كان يشاهد مباراة الكرة .

استقبلت الاسكندرية فوجا من خمسمائة طالب وطالبة من ايطاليا على ظهر المركب « هيلاس » فى طريقهم الى زيارة كل المناطق الاثرية فى مصر . وفى الصورة ثلاث طالبات منهم





سهيلة الساوى وهبه حندوسه وشقيقتها سعاد حندوسه وهالة محفل عند قيامهن ببيـــع المعروضات التى صنعتها اعضاء الجمعيـة ..

* ان فؤاد سراج الدين اشترى لابنته الصغرى بمناسبة زواجها خاتم سوليتير ١٨ قيراطا ثمنه خمسة آلاف جنيه . كما كلف ديكور منزلها ٢٢ ألف جنيه .

* ان ايراد السوق الخيرى الذى اقيم فى فندق سميراميس منذ أكثر من اسبوع بلغ ستة آلاف جنيه بينما لم يزد ايراد سوق جمعية رعاية الاحداث الذى أقيم فى الاسبوع الماضى فى نفس الفندق على الف وخمسمائة جنيه .

* أن حفل العشاء الذى أقامه محمد شفيق غربال رئيس دائرة المعارف الميسره - وهذا هو اسمها - وحسن جلال العروسى مستشار مؤسسة فرانكلين بنادى يخت المعادى يوم الجمعة الماضى لتكريم الدكتور حسين مصاحب وكيل وزارة المعارف الايرانية تحول فى نهايته الى مجلس تحضير أرواح .

* ان ثريا محمد مختار التى تدير مكتب « يونايتد ارتيست » الشركة السينمائية أقامت حفلة عرض خاص لفيلم « بلا غد » الذى أثار ضجة فى الخارج لانه أظهر نهاية العالم بواسطة الاشعاعات الذرية وهو تمثيل جريجورى بك وأفاجاردنر وفرانك سناترا . وقد دعت اليها مجموعة عمداء وأساتذة الجامعة وفى مقدمتهم الدكتور السعيد مصطفى السعيد

* تمت يوم الخميس الماضى خطبة رياضية بين نادية عاصم بطلة الجمهورية فى السباحة والمهندس على زكى بطل الجمهورية فى الجمباز لسنة ١٩٥٦

* ان حرم مصباح سلام شقيق الزعيم اللبنانى صائب سلام ستعود الى بيروت بعد أيام بعد أن قضت شهرين فى القاهرة للعلاج .

* انعام الشاهد اشتركت فى رحلة كلية الفنون الجميلة الى البحر الاحمر . مضى أعضاء الرحلة ٦ أيام هناك . كان صنف الطعام الوحيد هو العجوة . انكسرت العربة فى الطريق ولكن لم تحدث اصابات

* وان الدكتور محمد عاشور الذى يعمل الان فى التصدير والاستيراد اشترى حجرة سفره من مزاد بالاسكندرية بالف وستمائة جنيه .

* الامير ناصر بن سعود حجز جناحا له ولحرمه فى مستشفى مجدى تمهيدا لاجراء عملية استئصال المصران الاعور للامير وعلاج انف حرمه .

* بلغ ايراد الحفل الذى اقامه صوت العرب لصالح اغادير فى القاهرة ١١ الف جنيه يستعد صوت العرب لاقامة حفل ثان لصالح أغادير فى الكويت .. هذه اول مرة يقام فيها مثل هذا الحفل فى الكويت

* سامى ابو الفتوح سفيرنا فى السويد الذى حضر اخيرا مع زوجته الى القاهرة ليقضى اجازة شهرين اضطر ان يترك ابنته زينب فى السويد بسبب الدراسة ..

* انور السادات سكرتير عام المؤتمر الاسلامى سافر يوم الجمعة الماضى الى كوناكرى عاصمة غينيا لحضور مؤتمر الشعوب الافريقية الاسيوية . حمل معه ١٢ حقيبة بها ١٥٠ طردا تشمل النشرات والكتيبات عن المؤتمر وصرح انه لن ينزل من الطائرة فى باريس عندما علم انها ستمر بفرنسا قبل وصولها لغينيا .

* اقام الكولونيل س . بهلاجانى الملحق العسكرى الهندى مادبة عشاء لاعضاء السفارة الهندية والشخصيات العربية للتعرف باعضاء السفارة الجدد اكل المدعوون الطعام الهندى على انغام الموسيقى الهندية .

* فوجىء المهندسون العرب لمشروع منخفض القطارة بان الخبير الالمانى ميتز يسير واحدى قدميه مصنوعة من الصلب قال ميتز : انه أصيب فى حادث انفجار لغم أثناء قيامه بتطهير بعض المناطق فى جنوب المانيا من الالغام المتخلفة عن الحرب العالمية الثانية



فى يوم الاربعاء الماضى سلم سفير البرتغال السيد دى بيفار برانديرو للسيدة ليتاجلاد . قلادة سانت اياجو دى اسبادا » التى انعم عليها بها رئيس جمهورية البرتغال . . .



سيلفانا كريمة المهندس محمد على بدائرة الكهرباء بالكويت ، احتفل بعيد ميلادها فى حفل عائلى حضره عدد كبير من الاصدقاء ..



تم عقد قران الانسة شوشو كريمة المرحوم عبد المنعم غازى خريجة نوتردام بطنطا على الاستاذ سيد الشافعى محاسب شركة كيما

روشان عبد الرحمن عبد العزيز ، كريمة العقيد عبد الرحمن عبد العزيز . اركان حرب ادارة اسلحة وامدادات الشرطة ، عقد قرانها بنادى القوات المسلحة بمصر الجديدة على النقيب عادل السيد محمد بالقوات المسلحة ، وقد غادر العروسان الجمهورية العربية المتحدة لقضاء شهر العسل . .



دليل الأسرة

يحل جميع مشاكل الأسرة

ابتسم من فضلك



فكرة جنائز..

اذا كان فقدك لهذا العزيز او ذاك - في ذاته - داهية من الدواهي ،فان جلوسك لتلقى العزاء فيه ادهى بكثير وامر ..اذ يدخل عليك المعزى من دول اما حزينا فعلا ، واما لاويا بوزه الى آخر ماتسمح به مقدرته على اصطناع الحزن ، ويجلس بجانبك قائلا في لهجةتراجيديةعميقة

- ده موش معقول .. انا كنت قاعد مع المرحوم مافيش اسبوعينوكان كويس خالص .. ايه اللي حصل ؟

فتروى له ماحصل ، كيف عادالمرحوم من الخارج وهو مخطوف اللون نوعا ، وقال لك انه موش عارف همدان كده ليه ...

ثم طلب كوبا من الماء السائغ فشرب منه نحوا من نصفه واذا به - الكوب - يسقط من يده ، واذا برأسه يميل على كتفه كأنه أغفى ، واذا به قد فارق الحياة .

- لاحول الله يارب (يقول المعزى) لاحول الله ..انا لله وانا اليه راجعون شد حيلك .. كلنا لها ..

ويحنى رأسه في انفعال حقيقي او مبالغ فيه او زائف أصلا ، نحوا من دقيقة قبل ان يأتي جديد من المعزين وقد لوى بوزه جهد طاقته لكي يقول لك :

- ده مش معقول .. انا كنتقاعد معاه مع المرحوم مافيش اسبوعينوكان كويس خالص .. ايه اللي حصل ؟

فتروى له ماحصل ، كيف عادالمرحوم من الخارج وهو مخطوف اللون نوعا ، وقال لك انه موش عارف همدان كده ليه . الخ ..

حتى اذا ماطرق المعزى برأسه في انفعاله الحقيقي او المبالغ فيه او الزائف نهض لكي يفسح مكانه للمعزى الجديد الذي اقبل في لهفة يقول لك :

- ده مش معقول .. اناكنتقاعد معاه مافيش اسبوع وكان كويس خالص .. ايه اللي حصل له

فتشعر انت ان ترقعه بالقلم ، او دبالبوكس ، او تخنقه وترسله الى المرحوم لكى يروى له القصة بنفسه ، ولكنك لاتستطيع ان تصنع اى شيء من ذلك ولا تجد امامك سوى ان تقول :

- ده رجع من بره لونه مقطوف شويه ..ويقول انا موش عارف همدان كده ليه ..

وتروى له القصة كما رويتها للذين من قبله ،وكما ستروبها للذين من بعده، حتى تأتي عليك لحظة تشعر فيها انك انت شخصيا لونك مقطوف شويه وموش عارف همدان كده ليه ..

والغلطه ليست غلطة المعزين ، لانهم بين رجل مهتم بالفقيد يريد فعلا ان يعرف كيف فقد ، وبين رجل مضطر الى هذا السؤال مخافه ان يبدو لك غير مكترث بالامر فتزعل منه وتحملها له مدى الحياة ..

فلذلك - اراحة لكل من الحزين والمعزين - أسوق هذا الاقتراح الذى مهما قلت فيه فلا يمكنك ان تنكر انه اقتراح عملى :

بمجرد التأكد من وفاة الفقيد ،وقبل ان يبدأ توافد المعزين ، يستحضر الحزين ميكروفونا ورجلا يجيد الكلام فيه (مذيعا اذا امكن) - فيقص عليهالقصة بكل التفصيلات التى تهم المعزين ، ويجلسه بميكروفونه في ركن مظلم من اركانه المنزل ، مكلفا اياه بان يبدأ الكلام بمجرد اجتماع ثلاثة معزين في المنزل ، قائلا

- سيداتي وسادتي .. انا لله وانا اليه راجعون .. لعله يهمكم ان تعرفوا -بما عهد فيكم من تعلقشديد بالفقيد - كيف ومتى ولماذا وقع ذلك الحادث الأليم .. فاما وقت الوفاة فهو الساعة الثانيه والنصف وسبع دقائق بالضبط. واما سبب الوفاة فهو - حفظكم الله واطال بقاءكم- السكتة القلبيةالمفاجئة .

وقد كان الفقيد في أتم صحةوعافية، بدليل انكم كنتم معه جميعا منذ اسبوعين ورأيتم بنفسكم كيف كان في احسن حال .. واليوم عاد من الخارج وهو مائل الى الشحوب نوعا ، فقال انه لايدرى لماذا يشعر انه همدان وطلب كوبا من الماء شرب نصفه فاذا به يسقط من يده ، واذا برأسه يميل على كتفه ، واذا به قد فارق الحياة ، رحمه الله وغفر له وأسكنه فسيح جناته ..

ويسكت المذيع ليشرب - هو - نصف كوب من الماء ، وينتظر دخول ثلاثة معزين جدد ، ثم يتنحنح ويعيد تلاوة القصة من جديد ..

انها طريقة - لا يمكن ان تنكر - ذات فائدة مؤكدة في اراحة الحزين من سرد القصة مائة مرة لمائة شخص مختلف - كما اننا نستطيع أن نضيف اليها عنصرا يريح المعزى من واجب متعب له هو، ونعنى به واجب التفتيش في ذاكرته عن محاسن الفقيد لترديدها على مسمع الحزين ، وتشغيل مخه - مع المعزى - في اختراع عدد من المحاسن الوهمية للمرحوم اذا تصادف عدم وجود محاسن حقيقية .

فما علينا لتحقيق هذا الغرض الا ان نكلف المذيع سالف الذكر بان يقول عقب روايته قصة الوفاة :

- وقد كان الفقيد مثالا للاخلاق العالية ، من كرم يضرب به الامثال ، الى شجاعة خارقة ، الى تقوى وورع وصلاح تكاد تصل الى مرتبة الولاية ... الخ الخ ...

بهذه الطريقة نحقق الراحة للمعزى كما حققناها للحزين ، علما باننا نستطيع ان نستخدمها في تحقيق فوائد كثيرة مختلفة باختلاف امزجة اصحاب الجنازة، فاذا كانوا ميالين الى الفشر فيكلفوا المذيع بان يقول :

- وقد بدىء منذ ساعات في حصر تركة الفقيد ، ووصل الرقم - حتىهذه اللحظة - الى مائة وخمسة وستين الفا من الجنيهات .. وما نزال في انتظار اخر المعلومات ..

فاذا كان أهل الميت يخافون حسد الحاسدين أو طمع الطامعين فما على المذيع الا ان يقول :

- وقد توفى الفقيد مرهقا بالديون التى تستغرق تركته وربما تزيد عنها، وذلك بعد أن اضاع ثروته - رحمه الله - في الخير والاحسان ..

فاذا كان أهل الفقيد ذوى دخلمحدود فلعلهم يستطيعون - وفقا لهذهالطريقة - ان يغطوا مصاريف المأتم عن طريق قدر من الاعلانات التجارية ، كان يكلفوا المذيع بان يقول بين دقيقه واخرى :

- وقد عاش الفقيد ثمانين عاما وهو في اتم صحة لانه كان يعرف كيفينتقى انواع السجائر .. دخن سجائر كذا تضمن الحياة ثمانين عاما .. سجائر كذا تباع بسعر العلبه .. !

نعم ، انها طريقة مريحه ، وعملية ، ومربحة .

مع القراء

مواطن لم يذكر اسمه يقول لى : انه عثر على غلطتين في مقال كتبته اخيرا :

اولا - قلت كلمة سكيزوفرينيا بدلا من ان اقول شيزوفرينيا .

ثانيا - قلت انني حائز على كذا بدلا من ان اقول حائز لكذا ..

وبالنسبة للبند الثانى اوافقه على اننى قد اخطأت ، واما بالنسبة للبند الاول فانا اطمئنه ان كلا من النطقين سليم ، وكل ما فى الامر ان الانجليز يستعملون النطق الذى كتبته انا ، والفرنسيين يستعملون النطق الذى اختاره هو . ولكى يتأكد من ذلك ماعليه الا ان يستشير اخصائيا فى الامراض العقلية .

السيد فاروق مصطفى محمد من الكويت يسألنى عن السبب الذى من اجله اكثر من الكلام عن الابراص والكلاب والبراغيث ، وجوابى على ذلك ان كل كاتب يكتب عن الوسط الذى يعيش فيه .. وفى النهاية يسألنى بقوله :

- ما رأيك فى فص لؤلؤ يصلح لخاتم جميل فى البنصر ؟

وقبل ان اتورط فى الجواب اسأله : هو لولى حر ؟ اذا كان حرا فارسله فورا ، او اطير اليك بنفسى لاستلامه ، ومافيش مانع تفتح لى قزازة شمبانيا كمان !

هل تحب اللب ؟

كانت الشمس تغرب عند الافق البعيد كبليم كبير احمر يوشك ان يغيب فى ثقب حصالة ، ومن حولهابركة من دماء النهار المذبوح ، حمراء مثل بنطلون الفتاة التى كانت تجلسامامى ، وكان ذلك البنطلون - ليكون عندك علم من البداية - ضيقا جدا .

وكانت تقزقز اللب ايضا ، حيث جلست على جذع الشجرة المقطوع ، أمام الجذع الآخر الذى اجلس عليه أناه اذ قلت لها

- بنطلونك مظبوط عليكى تمام يا سوسو . مالقينيش مقاس اصغر من كده ؟

فأجابت وهىتلوك لبة فى فمها الصغير لكى تفصل القشر عن اللباب :

- تاخد شوية لب ؟

وكبشت شوية لباعطتها لى فتناولتها، وبصقت ما بفمها من القشر المهشم فاصابت احدى الشظايا خدى الايسر ولم يضايقنى ذلك بالمرة .

قالت وهى تشير الى الشمس :

- الشمس ح تروح .

فقلت مصححا :

- قصدك ح تغرب .

- وايه الفرق ؟

- الحاجة لما تروح يبقى فيه احتمال انها ما ترجعش تانى . لكن لما تغرب تبقى ضرورى ح تشرق من جديد .

وبانتهائى من هذه الملاحظة رأيت اننا قد استنفدنا غرضنا من الكلام، فانتقلت من جذع شجرتى الخاص الى جذع شجرتها ، وجلست بجانبها وانا امد ذراعا شبه محمومة لكى احيط بها البلوزة التى تحوى كتفيها ، وكانت بلوزة برتقالية اللون .

قالت فى دهشة :

- بتعمل ايه ؟

فأجبتها شارحا :

- فى اللحظة الحاضرة باحط ذراعى حوالين كتافك .

فقالت فى فضول زائد

- وليه تعمل كده ؟

- عشان باحبك يا سوسو .. احبك قوى .. قوى .. قوى ..

فسكتت لحظة لتستوعب ما سمعت، واذا بها تنفجر ضاحكة وهى تقول خلال ضحكها :

- موش معقول هاها .. موش معقول هاهى .. موش معقول هاهو !

فأصارحك القول باننى اغتظت .

- تسمحى تقولى لى جابيانى هنا ليه امال ؟

فوثبت من جوارى لتصلح ما فسد من امر بلوزتها البرتقالية ، وبدأت تترنم قائلة :

- تارالا .. تارآلى .. تارالو ..

ولم يمنعنى غيظى من استطعام اللحن الذى سمعته فقلت لها :

- حلو اللحن ده .. سمعتيه فين ؟

- عند تانت سنية يوم ما رحت لها وعرفتنى بأونكل محمود ...

- يطلع مين أونكل محمود ؟

- أبو آبيه يسرى .

- ويطلع مين آبيه يسرى ؟

- ابن أونكل محمود . ده ابسط من بنطلونى خالص .

فتفكرت الامر حينا توطئة لان اقول :

- تارالى .. تارالا تارالو ..

فقالت مصححة :

- موش كده .. تارالا .. تارالى .. تارالو .. تاخد شوية لب ؟

- لا مرسى

- ليه ؟

- لانى ماباحبوش .

- شفت أزاى ؟

- ايه ؟

- ميولنا موش متفقة ابدا . آبيه يسرى يحب اللب موت .

- ما جاوبتنيش على سؤالى .

- ايه ؟

- ليه قلتى لى اجى هنا ؟

فلم تجب لفورها وهى تلوك لبة جديدة فى فمها ، ثم قالت :

- عارف ايه ؟

- ايه ؟

- انت فاضل شوية وتقول لى انك ما تحبش القشار كمان .

- فعلا .

- ولا السودانى ؟

- ولا الحمص ولا الترمس ولا حب العزيز ولا آبيه يسرى .

فسكتت نحوا من دقيقة وهى تنظر الى توطئة لان تقول :

- خدك الشمال عليه قشرة لب ، وآبيه يسرى عندنا فى البيت ، والشمس راحت قصدى غربت ، باى باى ..

وانطلقت فجأة تعدو نحو بيت ابيض بعيد وسط الحقول ، وكانت فى جريتها تتقافز وتتلوى كأنها ثعبان كوبرا ، او كأنها راقصة فى فرقة رضا للفنون الشعبية ، ذراعاها المبسوطتان تسبحان فى ضوء الشفق الاحمر ، الامر الذى اقنعنى بانه قد حان الوقت لان ارفع يدى الى خدى الايسر لازيل قشرة اللب اللاصقة هناك .

محمد عفيفى

عزيزى المحرر

انت تكتب ونحن ندفع

ان « آخر ساعة » تدفع جنيها واحدا عن كل خطاب ينشر تحت هذا العنوان . صاحب الخطاب له الحق فى أن يحذف اسمه عند النشر .. وترسل الخطابات باسم عزيزى المحرر

حقائق !

١ - اذا كتبت بمحلول النشادر مع اللبن ، ظهرت الكتابة ليلا واختفت نهارا

٢ - يحفظ عسل النحل اللحم طريا لمدة شهر ، ويبقى فيه طازجا لا تتغير رائحته ولا طعمه

٣ - فى السمك صنف اذا ابتلعه حوت قرض جدار معدته وخرج

٤ - البيض يتنفس فاذا طليت سطح البيضة بطلاء يمنع تسرب الهواء الى داخلها مات جنينها

هشام الحلاوى
بنها

منافسة !

يوجد تنافس رمزى قديم بين مدينتى حمص وحماه ، وكل واحد من أهل هاتين المدينتين يريد أن يحتسب الخير لمدينته وحدها ، وحدث أن قرر أهل المدينتين أن يضعوا حدودا على نهر العاصى بين المدينتين حتى لاتعطى احدى المدينتين فتأخذ من الماء اكثر مما تأخذه الاخرى

وفى يوم شاهد الناس فى حماه حمصيا وقد امسك بدلو (وهو فى داخل حدود حماه) وكان يملؤه ماء ثم يفرغه فى داخل حدود حمص !

سعيد مافى
دمشق

مناقصة !

فى جريدة (الخليج العربى) التى تصدر فى مدينة (الخبر) نشر هذا الاعلان تحت عنوان (مناقصة بطاقات دعوة) وجاء فيه (يعلن أبو تراب ... أنه فى حاجة الى طبع بطاقات دعوة بمناسبة زواجه ، فكل من له رغبة فى الدخول فى المناقصة مراجعته بالمديرية العامة لطلب الشروط والمواصفات مقابل شوال أرزمن للمعان الممتاز !

ا٠ن٠
السعودية

ابونيه !

اعتاد الشاعر حافظ ابراهيم أن يسهر مع رفقة من أصدقائه ، فاذا جاء وقت دفع الحساب اخرج أحدهم من جيبه ورقة بخمسين جنيها وقدمها للجرسون . وهو يعلم يقينا أن الجرسون عاجز عن فكها . وتكررت هذه الحكاية ..

وحدث فى ليلة أن جاء وقت دفع الحساب فبادر صاحبنا واخرج الورقة ذات الخمسين جنيها . وعندئذ قال حافظ ابراهيم للجرسون

- يعنى بيقولك انا (ابونيه) ... وادى (الابونيه) بتاعى !

هشام فوزى
الدقى

طبيب نفسه !

من الغرائز التى أودعها الله فى الحيوان، قدرته على علاج نفسه ، اذ يعمد المرضى من الحيوانات بالحمى الى الماء يعب منه و يلقى نفسه فى ماء جار ، واذا أصيب الكلب بعسر الهضم تناول مقدارا من نبات يعرف باسم (حشيشة الكلب)واذامرض بالروماتزم أمضى نهاره كله فى الشمس، ويستخدم النمل المحارب فرقة اسعاف تداوى الجرحى بسائل شفاف تفرزه من أفواهها ، واذا جرح قرد الشمبانزى غطى جراحه بالحشائش وأوراق الشجر

سيدة على
حلوان الحمامات

عيب !

لأول مرة أذهب الى دار الكتب ،لاننى لم أجد فى مكتبة الكلية المراجع التى أطلبها . وستكون هى المرة الاخيرة ، اذ ان كل زائر يغادر الدار لابد أن يفتش تفتيشا دقيقا بطريقة شائنة . كما يفتش اللص وكاد يغمى على عندمافتشنىموظف هناك ، وبعد أن انتهى قال لى :

- اتفضل ... خلاص !

فتاة يفتشها موظف ! ترى لماذا لا تحمى الدولة كتبها بطريقة لا تهدر معها الكرامة الانسانية ؟ .

رفاعية محمد مصطفى
شبرا

يوميات آخر ساعة
يكتبها : علي أمين

تحضير روح أنيس منصور



انني أومن بانيس منصور .. ولكني لا اومن بتحضير الارواح ! واعرف ان هناك مئات الالوف من الشبان والشابات يتسلون في هذه الايام بتجربة تحضير الارواح بعد ان زار انيس أندونيسيا ووصف مشاهداته الممتعة في اصطياد الارواح والدخول معها في سين وجيم !

وانا لا اتصور ان الارواح بلغت بها السذاجة ان تترك الجنة وتعود الى الارض ! فانا شخصيا لا يمكن اذا دخلت الجنة ، ان افكر في العودة الى الارض لاجيب على اسئلة كل من هب ودب ! تسألني ستوتة اذا كان زوجها يحبها ، ويسألني «ابو سالم» اذا كانت بقرته ستلد ذكرا او انثى ! من غير المعقول ان تقطع روحي المسافة الفخمة بين السماء والارض لاجيب على هذه الاسئلة الساذجة ! واذا تعنتت الملائكة ووضعوا روحي في جهنم ، فانه من غير المعقول ان بواب جهنم سيسمح لروحي بالعودة الى الارض ! ومن المستحيل اقناع هذا البواب بالسماح للمحكوم عليهم بالاشغال الشاقة في جهنم بأن يمضوا الويك اند على الارض !

ومع ذلك فانني اعترف ان عدم ايماني بتحضير الارواح ليس مطلقا ! فان العالم مليء بكبار المثقفين والعلماء الذين يؤمنون بتحضير الارواح . ومن السذاجة أن اتهمهم كلهم بالغفلة والجنون . ولهذا رأيت ان احضر بنفسي احدى جلسات تحضير الارواح .

وامسك أحد اصدقائي بالسلة ، فطلبت روح انيس منصور !

وتحركت السلة يمينا ويسارا !

وقال الوسيط : ان روح أنيس غير موجودة في الآخرة !

انا : ارجوك ان تبحث عنها جيدا ! قد تجدها في قهوة البن البرازيلي في الآخرة ! وربما تجدها جالسة مع أرواح بعض الادباء !

الوسيط : روح انيس غير موجودة في قهوة البن البرازيلي بالآخرة ! عندنا روح برنارد شو وروح مارك توين وروح فيكتور هوجو !

انا : وماذا تفعل روح فيكتور هوجو !

الوسيط : انها حائرة بين روح زوجته وروح عشيقته ! فان المرأتين تصران على العراك في الآخرة ! كل منهما تقول انها صاحبة الحق في روح فيكتور هوجو !

انا : ولكنهما لما كانتا على الارض ، كانت كل منهما تحسب حساب الاخرى ، ولا تتعرض لها ! كانت الزوجة تتظاهر بأن عشيقة زوجها لا وجود لها ، وكانت العشيقة تتفادى الامكنة التي تذهب اليها الزوجة ! وكانت الزوجة تخفي عن زوجها غيرتها من منافستها ، وكانت العشيقة لا تصارح هوجو بالنار التي تأكل قلبها من انه يعيش تحت سقف واحد مع زوجته الشرعية ! فكيف تغيرت المرأتان !

الوسيط : الآخرة تختلف عن الدنيا ! في الدنيا تتحكم في عواطفنا .. اما في الآخرة فتنطلق هذه العواطف ، ويظهر الناس على حقيقتهم ! فالحماة مثلا تكتشف في الآخرة مدى الكراهية التي كانت تملأ صدر زوجة ابنها ! والرجل يكتشف حقيقة مشاعر الورثة ، وكيف انهم كانوا يتعجلون وفاته ليقتسموا ثروته !

انا : لا بد ان الارواح اصيبت بصدمات خطيرة لما عرفت الحقيقة !

الوسيط : كلا ! ان جو الجنة يساعد على التسامح ! ان الجرائم التي نرتكبها على الارض ، تبدو في الجنة كمخالفات بسيطة لا تستحق التسجيل في كشف السوابق !

انا : الا يمكنك ان تحضر لي روح أنيس منصور!

الوسيط : من الغريب انك تصر على احضار روح انيس ! ان روح انيس مطلوبة أيضا في الآخرة ! كل الارواح تطالب بروح انيس منصور ! وفي كل يوم يذهب وفد من الارواح الى عزرائيل ومعه عريضة يطلب فيها روح انيس منصور ! ولكن عزرائيل يرفض اجابة هذا الرجاء ! انه يقول ان هذا الطلب فيه استثناء صارخ لا تقره القوانين واللوائح ! فان هناك موعدا محددا لوصول روح انيس للآخرة ! ومن غير المعقول منح انيس هذا الاستثناء ! يجب أن ينتظر دوره كباقي الناس !

انا : ولماذا تريد الارواح روح انيس ؟

الوسيط : تريد ان تضربه علقة !

انا : ولكنك قلت لي ان جو الجنة يدعو الى التسامح !

الوسيط : ولكن انيس منصور جعل جو الجنة لا يطاق ! لقد كان السبب في اثارة الفوضى بسبب فكرة « السلة » التي اكتشفها في اندونيسيا ! ان الارواح لم تعد تعرف الراحة ! في كل لحظة يدق جرس في السماء ويقول هاتوا روح توت عنخ آمون ! هاتوا روح سلامة موسى ! هاتوا روح سعد زغلول ! ولقد كان هذا محتملا قبل أن ينشر انيس مقالاته .. اما اليوم فان الزحام في مطار الآخرة اصبح لا يطاق !

انا : ولماذا توافق الارواح على العودة الى الارض ؟ لماذا لا ترفض الدعوات التي توجه لها ؟

الوسيط : لاصرار الذين على الارض على دق الاجراس ! ان الذين يحضرون الارواح لا يعرفون اليأس ! اذا تأخرت الروح عن الرد ، يصرون على استدعائها ويستمرون في دق الاجراس ، حتى تتعب الروح وتستجيب للنداء ! الاحياء عندكم ينقصهم الذوق السليم !

انا : وما هي الطريقة التي استطيع بها ان اتحدث الى روح أنيس منصور ؟

الوسيط : ان تقنعه بان يرمي نفسه من فوق عمارة اخبار اليوم ! وانني في هذه الحالة استطيع ان احضر لك روحه بعد ٢٤ ساعة !

انا : ولماذا بعد ٢٤ ساعة ؟

الوسيط : لان هناك اجراءات تسبق دخول الآخرة ! ان الملائكة تفحص تأشيرة المرور وبطاقة تحقيق الشخصية ثم تراجع كشف السوابق ، وتراجع الحسنات وتجمع السيئات !

انا : ولكن هذه المراجعة تحتاج الى ماكينات حاسبة !

الوسيط : هناك عقول ميكانيكية تقوم بهذه المهمة بسرعة ودقة غريبة ! فان زبائن السماء كل يوم يزيد عددهم على مليون !

انا : الم يحدث مرة أن اخطأت هذه الماكينات الحاسبة ، فأرسلت روحا الى الجنة كان يجب أن تدخل النار !

الوسيط : لم يحدث أبدا !

انا : اذن انت تتمتع بالاستقامة المطلقة !

الوسيط : طبعا !

انا : هل من الممكن ان اعرف حسابي عندكم !

الوسيط : ممكن !

انا : هل حسابي يسمح ان اكتب بضع كلمات اخرى !

الوسيط : هذه اليوميات هي آخر كلمات تسمح لك بها .

علي أمين

بختك هذا الاسبوع

من ٢٢ يناير الى ٢١ فبراير :
تطور في مسألة عاطفية ، يكون في صالحك ، اخبار هامة خاصة بالعمل ، السعداء مواليد ٤ فبراير .

من ٢٢ فبراير الى ٢١ مارس :
مشروع تفكر فيه يصادفه التوفيق في منتصف الاسبوع ، رسالة هامة وخاصة بالانسات ، السعداء مواليد ٨ مارس .

من ٢٢ مارس الى ٢١ ابريل :
يتاح لك فرصة عظيمة هذا الاسبوع ، حاول أن تنتهزها ، السعداء مواليد ١١ ابريل

من ٢٢ ابريل الى ٢١ مايو :
هدية تصلك من مكان بعيد لم تكن تتوقعها ، وشخص يقدم لك مساعدة في العمل ، السعداء مواليد ١٦ مايو .

من ٢٢ مايو الى ٢١ يونية :
صداقة جديدة ترتبط بها ورحلة غير متوقعة هذا الاسبوع ، السعداء مواليد ٧ يونيه

من ٢٢ يونية الى ٢١ يولية :
في هذا الاسبوع تساعدك الظروف على التقدم في العمل وتنال شيئا تسر له ، السعداء مواليد ١٦، ١٠ يوليه .

من ٢٢ يولية الى ٢١ اغسطس :
الوقت مناسب لتنفيذ الخطة المتفق عليها مع شخص قريب ، سعادة للانسات ، السعداء مواليد ٢ اغسطس .

من ٢٢ اغسطس الى ٢١ سبتمبر :
مشكلة مادية تحل عن طريق لم تكن تتوقعه ، اخبار مهمة في الطريق ، السعداء مواليد ١١ سبتمبر .

من ٢٢ سبتمبر الى ٢١ اكتوبر :
اسبوع كله سعادة للأمهات ، واخبار خاصة بالامهات بخصوص أولادهن ، السعداء مواليد ٣ اكتوبر .

من ٢٢ اكتوبر الى ٢١ نوفمبر :
مفاجأة سارة في الطريق ، ومشروع تشترك فيه مع شخص عزيز ، السعداء مواليد ٢٠ نوفمبر .

من ٢٢ نوفمبر الى ٢١ ديسمبر :
حاول ان تكون هادئا في معاملة الآخرين ، وحب في الطريق للبعض ، السعداء مواليد ١١ ديسمبر .

من ٢٢ ديسمبر الى ٢١ يناير :
يعرض عليك شيء هذا الاسبوع ، حاول ان تقبله لانه في صالحك ، السعداء مواليد ١٢ يناير .



بارليمنت
إن توزيع هذه
السيجارة العالمية
دائما فى صعود
عصر جديد فى تاريخ التدخين
التدخين بلاخوف
شهدت اكبر معامل التحليل
فى أمريكا أن فيلتر بارليمنت
هو أعظم حصن ضد أخطار
التدخين
سر عظمة فيلتر بارليمنت
هو فراغ ربع البوصة فيه
جميع السجاير فى العالم ستقلد بارليمنت
Parliament
RECESSED FILTER
CIGARETTES
UNITED STATES TESTING CO., INC.